

رهبر معظم انقلاب در اجتماع پرشور مردم شیروان:

# مسئولان مراقب باشند فضای سیاسی متلاطم نشود



\* ایران به پشتوانه حضور مردم در صحنه از آرامش و ثبات سیاسی مثال‌زدنی برخوردار است  
\* امنیت و ثبات موجود کشور فرصتی برای شکوفایی استعدادها و زمینه‌ساز حضور درخشان ملت ایران در مسابقه ملت‌ها برای پیشرفت است  
\* مسئولان، سیاستمداران و مدیران و تربیونداران کاملاً مراقب باشند با یک حرف یا عمل نسنجیده و اختلافی موجب متلاطم شدن فضای سیاسی نشوند  
\* باید همه از خدا بخواهند و چشمان خود را نیز باز کنند تا نتیجه انتخابات، گزینشی خوب و همراه با صلاح انقلاب و کشور باشد  
\* انتخابات مایه آبرو و افتخار کشور است و همه مراقب باشند که این مسئله مایه بی‌آبرویی نشود  
\* لازم است مراقبت‌های گوناگون از جهات مختلف برای سالم بودن انتخابات صورت گیرد

سرورس شهرستانها - حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی صبح دیرروز در اجتماع پر شور ده‌ها هزار نفر از مردم شیروان و مناطق اطراف، با اشاره به ناکامی دشمنان ملت ایران در سه دهه

## پیشنهاد‌های ایران برای ارتقای همکاری‌ها در چارچوب اکو

\* رئیس جمهوری: می‌توان بسیاری از چالش‌هایی که امروز جهان با آن مواجه است را در قالب همکاری‌های منطقه‌ای پشت سر گذاشت

\* رئیس جمهوری بر ضرورت تقویت نهادهای منطقه‌ای و همکاری میان آنها تأکید کرد  
\* احمدی‌نژاد در دیدار با اخضر ابراهیمی: راه حل مشکل سوریه برکزاری انتخابات کاملاً آزاد است

\* مردم ۵۴/۹ درصد هزینه‌های سلامت را از جیب خود می‌پردازند

\* ۱۶/۹ درصد جمعیت کشور از هیچ پوشش بیمه‌ای برخوردار نیستند

\* در ایران سهم دولت و بیمه‌ها در هزینه‌های سلامت ۴۵ درصد است، در حالی که در اغلب کشورهای دنیا این سهم به بالای ۷۵ درصد می‌رسد

\* ایران در رتبه نوزدهم علوم پزشکی دنیا قرار دارد

گام دیگری از جنگ روانی غرب علیه ایران

\* اتحادیه اروپا تحریم‌های خصمانه دیگری علیه ایران وضع کرد

\* نایب رئیس کمیسیون انرژی مجلس: ایران شیرهای گاز را بر روی اتحادیه اروپا می‌بندد

\* مهمترین بازارهای گاز ایران، پاکستان، لبنان، عراق آسیای مرکزی و برخی کشورهای عربی هستند

\* گاردین: هدف اصلی تحریم‌های غرب اثرگذاری بر مردم ایران است

**ادب و هنر**  
فقط تیریک!  
ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

**اطلاعات ویژه آبداد (شمال فارس) و رامسر**  
ضمیمه رایگان اطلاعات امروز  
از ده‌های مطبوعاتی در استان مربوطه بخواهید  
صفحه ۱۲

**تظلمات اندیشه‌ها**  
دانشنامه: دامنه و انواع آن در جهان اسلام  
دکتر مهدی محقق  
صفحه ۶

**گزارشی**  
بیمه همگانی حوادث برای کاهش پیامدهای بلایای طبیعی  
صفحه ۵

**گزارش میانه و رخدادهای**  
هواپیمای ایرانی بر فراز فلسطین  
سید محی الدین ساجدی  
صفحه ۱۶

**پایان و اکتشاف**  
حیات تاریخی امام جواد (ع)  
حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر رسول جعفریان  
صفحه ۳

**محک**  
پرهیز مردم از تکرار گذشته  
صفحه ۲

**نوبت من**  
مرحله قرعه کشی  
حساب‌های پس انداز قرض الحسنه  
هر ۲۰۰,۰۰۰ ریال هر بار یک امتیاز

**Ghavamin Bank**

**آرزوهای زیباتان را تعبیر می‌کنیم**

- ۱۰ صندوقچه آرزوها هر یک به ارزش ۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- ۱۱۰ چک طلایی بانک قوامین هر یک به ارزش ۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- ۱۲۰ قوامین کارت طلایی هر یک به ارزش ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- ۱۳۰ کمک هزینه سفر به مکه مکرمه و عتبات عالیات ۵۰۰ سفر به مکه مکرمه هر یک به ارزش ۷۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- ۱۴۰ ۲۰۰ سفر به عتبات عالیات هر یک به ارزش ۶۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- ۱۵۰ کمک هزینه خرید صنایع دستی هر یک به ارزش ۳۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال

و میلیاردها ریال جوایز ارزنده دیگر

**مجموعه مقالات فرهنگی برگ‌بی‌برگی**  
پروفسور فضل‌الله رضا  
انتشارات اطلاعات، ویرایش سوم، چاپ اول: ۱۳۹۱  
۴۶۴ صفحه، مصور: ۱۰ هزار تومان

این کتاب با مخاطب قرار دادن جوانان و دانشجویان، بر چند محور تأکید می‌کند:  
- اشاره به گذشته فرهنگی پربار ایران، بیرون از گرافه و برتری جویی.  
- مهرورزی با نقش‌های بی‌مانند شاهکارهای ادبی، بدون غرق شدن در حواشی و قصه‌های عاطفی و دستورهای قشری سنتی.  
- جستجوی رهنمودهایی برای شناسایی ژرف‌تر جهان غرب، به دور از خیالبافی و ساده‌اندیشی و بدبینی.

از آنجاکه نویسندگان علوم ریاضی و انفورماتیک صاحب آوازه جهانی است و در عین حال با عرفان و ادب فارسی پیوندی ناگسستنی دارد، کوشیده در این کتاب دنیای علم و فناوری را آن چنان که در ازای بیش از دو سوم قرن بیستم دیده و آزموده، به خوانندگان نشان دهد.

برگ‌بی‌برگی در پنج دفتر و بیست و سه بخش تنظیم و تدوین شده است: سفر به آمریکا، مقالات ادبی - فرهنگی، علم و عرفان، سخنرانی‌ها، و در آستان حافظ.

از مطالب کتاب حاضر می‌توان به این عنوان‌ها اشاره کرد: گشایش دانشگاه تهران و جو آن زمان، پژوهشگر شرقی در غربت غرب، چرا شاهنامه را دوست می‌دارم، در مناظره اصحاب علم و دین، حافظ و ریاضی، سخنرانی در انجمن علمی ایرانیان آمریکای شمالی.

این کتاب از سویی نمایانگر میهن‌دوستی نویسنده است و از سویی بیانگر تلاش ادبی و فرهنگی او، ضمن انجام کارهای علمی و فنی. به گفته دکتر اسلامی ندوشن: پروفسور رضا گرچه سرنوشته او را به جانب علم خاص راند، همواره مانند آفتابگردان، رویش به جانب ادب و فرهنگ ایران است.

فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶  
فروشگاه شماره (۱): تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶-۷۳۴  
نماینده‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۳۲۲-۲۹۹۹۳۳۰۶  
برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۳۶۵ تماس حاصل فرمایید.  
آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabtelalaat.com

**آگهی مناقصه**  
شماره ۱۸۱۶  
شرکت ملی صنایع مس ایران  
رجوع به صفحه ۱۷

**از سایت فروشگاه اینترنتی انتشارات اطلاعات بازدید کنید.**  
**بایستی به سایت فروشگاه اینترنتی انتشارات اطلاعات کتاب مورد علاقه خود را تهیه نمایید.**  
www.ketabtelalaat.com  
واحد اطلاع رسانی انتشارات اطلاعات

**اشرف افخمی**  
حضرت آیت الله العظمی  
تیران ۲۶ بهرمه ۱۳۹۱ بعد از نماز مغرب و عشاء  
بزرگراه شهید اشرفی اصفهانی بلوار مرزداران  
مسجد جامع امیر المومنین (ع)

اصفهان ۲۱ بهرمه ۱۳۹۱  
اصفهان تخت فولاد، بزرگراه شهید اشرفی اصفهانی  
کرمات ۲۳ بهرمه ۱۳۹۱  
کرماتشاه دانشکده علوم قرآنی شهید اشرفی اصفهانی

**اطلاعات هفتگی**  
چهارشنبه‌ها منتشر می‌شود  
پخش آگهی  
تلفن: ۲۹۹۹۴۵۰۹  
دورنگار ۲۲۲۵۸۰۲۱ - ۲۲۲۵۸۰۱۹

**اطلاعه**  
شرکت **هنکل** با بیش از ۱۳۰ سال قدمت مرکزیت در شهر دوسلدورف آلمان و بیش از پانزده هزار پرسنل در ۷۵ کشور جهان، یکی از صاحب‌نام‌ترین تولیدکنندگان انواع چسب‌های عمومی و مصرفی، مواد شیمیایی و صنعتی، مواد شوینده و بهداشتی محسوب می‌گردد.

شرکت صنعتی هنکل ایران نیز از سده‌های پیش فعالیت تولیدی خود را در کارخانه واقع در شهر صنعتی البرز و واردات و پخش دیگر محصولات را از طریق دفتر تهران آغاز نموده است که در حال حاضر با به خدمت گرفتن دانش فنی روز و مساعدت چینی از مجرب‌ترین متخصصان داخلی و خارجی در حال توسعه فعالیت‌ها می‌باشد.

اخیراً شرکت هنکل ایران ضمن توجه و احترام به نظرات مشتریان و مصرف‌کنندگان گرامی، به منظور پیشگیری از سو، استفاده‌های احتمالی از نام محصولات هنکل اقدام به ثبت رسمی لوگوی محصولات صنعتی به زبان فارسی نموده است. لذا از این پس محصولات صنعتی این شرکت با بسته‌بندی و نشان تجاری فارسی به‌طور ارضه خواهند شد.

شرکت صنعتی هنکل ایران (سهیلی‌خس)  
تلفن: ۴۴۶۰۴۰۶۰

**تاکتیت** **متیلان** **پاتکس** **لاتنایت** **سازیت** **تومسیت**





### پرهیز مردم از تکرار گذشته

می گفت: اگر مشکلات اقتصادی داریم، که داریم، اگر سوء مدیریت همچنان مشکل بر مشکلات می‌افزاید و کسی خطایش را نمی‌پذیرد، اگر مسئولان به جای نقد‌پذیری، رافکتی و یکدیگر را متهم می کنند، که اگر دولت‌های غربی (آمریکا و اروپا) ظالمانه مردم ایران را در دایره تحریم‌ها قرار داده‌اند، اگر در جنگ روانی-تبلیغاتی رسانه‌های یگانه هشتم و جبهه‌ای در این جنگ علیه جمهوری اسلامی ایران باز شده است. باقی خبر خوش کمتر در رسانه‌های داخلی به مردم داده می‌شود و پژواک یاس و ناامیدی بطور مستمر طنین‌انداز می‌شود. اگر به جای هم‌راهی و اقدام عاجل برای حل مشکل... بسیار حرف می‌زنیم و گمان می‌بریم که مردم را می‌پسندند... اگر... تو خود بشمار این اگر‌ها را که دیگر «اگر» نیست، بلکه واقعیت امروز جامعه ایران است.

اما فراتر از این اگر‌ها که تبدیل به واقعیت شده است، بیماری مهلکی است که اغلب شخصیت‌های در متن مسئولیت اجرایی یا در حاشیه آن، گرفتار آتشد. هر که می‌اید یا می‌خواهد پاید، دو عادت دیرینه دارد. اول تخریب هر آنچه از گذشته‌قیامت است و دوم، بر این تل تخریب‌شده می‌اسند و شمار سر می‌دهد که راه نجاتی نیست، الا اینکه از «یک»-«یک» آغاز کنیم! غافل از اینکه شناسنامه شخصیت اجتماعی و مدیریتی جناح‌های چپ و راست را مردم در اختیار دارند و کارنامه آنها را دیده‌اند و در حافظه خود ثبت کرده‌اند. مردم در سه دهه گذشته مدیریت چپ و راست را تجربه کرده‌اند و سانهاسات از هر محله «یک»-«یک» عبور کرده‌اند.

نقشه، نو نشسته در همین ستون مردمی، بونیس که نیمه دوم است که در خرداد ماه آینده انتخابات ریاست جمهوری انجام خواهد گرفت. اگر انتخابات پایان سال (اسفند) و نخستین روزهای فروردین را در نظر داشته باشید، حداکثر ۷ ماه دیگر به انتخابات ریاست جمهوری باقی مانده است. دو مسیر را در این فاصله زمانی کوتاه می‌توان انتخاب و طی کرد. برحسبه کردن مشکلات گوناگون و رافکتی را از سوی دولت و سایر قوا (اعم از مفتنه یا قضائیه) در باره مشکلاتی که هم‌اکنون مردم دارند و همزمان، ارائه وعده‌های جدید و بالا بردن حجم شمار‌هایی که فرست انجام آنها را اختیار است و به امکان امام یا مدیریتی برای تحقق آنها در این مسیر، بار مفتی را در سانه‌ها هر روز افزونتر می‌کند و مردم به جای امیدواری، ناامید از این می‌شوند. در این مسیر، همه یکدیگر را متهم می‌کنند و رخ‌خاشگری رایج می‌شود. بسیار حرف می‌زنند و کمتر اقدام و تصحیح روش ظاهر می‌شود.

مسیر دوم، شناخت ریشه‌های مشکلات، همکاری و اقدام برای ایجاد تعادل نسبی است. نظام جمهوری اسلامی ایران را مردم تأسیس کرده‌اند و برای حفظ و حراست از آن ایستاده‌اند، اما می‌دانیم و می‌دانیم که جامعه دچار مشکلات عدیده‌ای شده است و در صدر آن اوضاع به هم ریخته مالی و اقتصادی است. مردم می‌خواهند از سوسی مسئولان، در این پایان دوره هشت ساله، دولت آقای احمدی‌نژاد، وعده‌های جدید غیرقابل اجرا به آنها داده نشود و وعده‌های که امکان اجرا ندارند، مردم می‌خواهند کاستی‌ها ترمیم و زمینه حضور فعال آنها برای انتخابات آینده فراهم شود. مردم می‌گویند، واقعیت را بپذیش و همکاری را با جایگزین عتاب‌دیکند. مردم درخواست‌های خود را از زبان رهبری می‌گویند: مشکلات را حواله به تحریم‌ها ندهید و به ارزیابی چگونگی مدیریت خود بپردازید. چاره کار برای حل مشکلات، در داد و انداختن و بازسازی چرخه تولید سرمایه‌مدی است. باید قدرت نظارتی را (بحد و اعتدال کار می‌شود. مردم می‌خواهند، تنها با پذیرش نظارت عادلانه و اجرای عدالت امکان‌پذیر است.

همین روز شنبه ۲۲ مهر ۹۱ سرقاله روزنامه اطلاعات به «سال تولد ملی» پرداخت و سرپرید در یادداشت‌های خود نوشت: «... در برخی سالهای دهه ۶۰، کر درآمد ارزی کشور به ۵ میلیارد دلار می‌رسید و یک کشور قریب ۵۰ میلیونی در حال جنگ با این میزان درآمد اداره می‌شد. پارسال فقط ۳۲۰ میلیون دلار خورد و لوکس وارد کشور شد. یعنی کلی مردم درآمد ارزی کل کشور در آن سالها، آیا چنین ریخت و پاش از تولد، حتی در شرایط فقر جنگ و فقر تحریم قابل قبول است؟ نماینده‌ای گفته است، تخصیص ۲۶۵ میلیون دلار از نرخ مرج برای واردات پورشن و بنز فقط در ۵ دهه، معنای ایا دارد؟ طبق آمار سمر که در ۵ ماهه اول امسال ۴۶۱ میلیون دلار خودرو لوکس وارد کشور شده است که ۲۶۵ میلیون دلار آن با نرخ ارز مرجع انجام شده است!»

نگارنده همین دیروز، یکی از صاحبان تولید را که با سرمایه‌ای ملی به مدت بیش از ده سال چرخه‌ای تولیدی را راه‌اندازی کرده است، دیدم. مشکلات موجب شده است-تا تولیدی او در آستانه تعطیلی قرار گیرد. برای پرداخت دیون مجبور به فرو گذاشتن منزل شخصی خود شد و زمانی که برای آزادسازی سند منزل از رهن بانک که ۳۰۰ میلیون تومان بابت آن دریافت کرده بود، مر اجمعه می‌کند، مسئول بانک می‌گوید، از روشی ریال تغییر یافته کم شده است، برای فک رهن-باید مبلغ ۵۰۰ میلیون تومان بپردازید! آیا بانک‌ها برای کمک به بخش تولید در کشور فکاه هستند یا تبدیل به بنگاه‌های مالی معدودی افراد شده‌اند؟ سامان‌بخشی تولید که مشکلات گوناگون ولی شناخته شده‌ای دارد، نیازمند نظارت و اقدام است. این هر دو را مسئولان باید انجام دهند، تا از رکود تولید عبور کنند. سرمایه‌های را راه‌اندازی تولید، نیازمند تصحیح روش‌های گذشته مدیریت دولت و ایجاد اعتماد برای سرمایه‌گذار است. این کار در فصل انتخابات برای انتخاب رئیس‌جمهور و دولت جدید، با ایستادن بر تخریب، شعار داد و دعوت مردم برای تکرار تجربه گذشته امکان‌پذیر نیست. مردم می‌گویند روش غلط مدیریت، نیازمند تصحیح است که امکان اقدام به آن در اختیار دولت، قوای مقننه و قضائیه است.

## دکتر لاریجانی : تحریم‌ها، فرصتی برای بهره‌گیری از توان داخلی است

رئیس مجلس با تأکید بر این که به همین منظور برای بهبود وضعیت تولید کشور، هر چه از فرصت تبدیل می‌کند، گفت: تحریم‌ها به شرایط کنونی فرصتی را برای غفلت کردن چرخه تولید کشور فراهم کرده است.

دکترعلی لاریجانی درنشتی با اعضای انجمن سازندگان تجهیزات صنعت نفت ایران، افزود: یکی از موارد پیش روی تولید کنندگان در امور خود را دادلی به تقویت تولید مقطع کنونی فشار تحریم‌هاست و

## پیام تسلیت سیدمحمد خاتمی به احمد وهادی قابل

حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمحمد خاتمی، در پیام‌های تسلیت جداگانه‌ای خطاب به هادی قابل و احمد قابل، ضایعه درگذشت خواهر این دو محقق نواندیش دینی را تسلیت گفت.

متن پیام‌های سیدمحمد خاتمی به آقایان هادی و احمد قابل به شرح زیر است:

بسم الله الرحمن الرحیم
عالم روشن بین و الاوقام حضرت آقای احمد قابل ضامن غرض تسلیت به مناسبت درگذشت خواهر گرامقدرتان را، برای وجود مبارک که منشاء خیرات آثار و اندیشه بوده است و انشاءالله خواهد بود، شفای عاجل و سلامتی از خداوند مسألت دارم.روح آن فقیده سعیده‌شاد و جاتنان بی‌لا و عمرآن دراز باد.

سیدمحمد خاتمی
۱۳۹۱/۷/۲۳

بسم الله الرحمن الرحیم
عالم روشن بین و والاوقام حضرت آقای احمد قابل ضامن غرض تسلیت به مناسبت درگذشت خواهر گرامقدرتان را، برای وجود مبارک که منشاء خیرات آثار و اندیشه بوده است و انشاءالله خواهد بود، شفای عاجل و سلامتی از خداوند مسألت دارم.روح آن فقیده سعیده‌شاد و جاتنان بی‌لا و عمرآن دراز باد.

سیدمحمد خاتمی
۱۳۹۱/۷/۲۳

بقیه از صفحه اول

زور گویان جهانی در مقابله اقتصادی

با ایران نیز ناکام بمانند.

رهبر معظم انقلاب با اشاره به نعمت بزرگ و بسیار مفید «آرامش و ثبات سیاسی» در کشور، خاطر نشان کردند: ایجاد بی ثباتی در کشورهای مختلف از جمله سیاست‌های مزورانه استکبار است! اما ایران عزیز به برکت هوشمندی، آگاهی و بصیرت حقیقتاً تحسین برانگیز ملت و به پشتوانه حضور مردم در صحنه از «آرامش و ثبات سیاسی مثال زدنی» برخوردار است.

ایشان، امنیت و ثبات موجود

در کشور را فرصتی برای شکوفایی استعدادها و زمینه ساز حضور درخشان ملت ایران در مسابقه ملت‌ها برای پیشرفت علمی-اقتصادی و سیاسی دانستند و افزودند: با تکیه بر همین ثبات و مطمئنانه است که ملت ایران به‌رغم تهدیدها، تحریم‌ها و خجائت‌های دشمنان توانسته است توانایی‌های خود را به رخ جهانیا بکشد.

حضرت آیت الله العظمی

خامنه‌ای در تشریح نمونه‌هایی از

تلاش‌های سلطه گران‌برای ایجاد بی ثباتی در ایران، به ایجاد درگیری‌های قومی در اوایل انقلاب، تمجیل جنگ بارز آسن منطقه دانستند و تأکید کردند: به فضل الهی مردم این منطقه و جوانان سربلند آن، آینده درخشان تری را برای خود و برای کشور رقم خواهند زد.

ایشان خاطر نشان کردند: البته

با هوشیاری ملت، درگیری‌های قومی به وحدت اقوام منجر شد، جنگ تحمیلی به مسابقه ملت برای جافنشانی در راه اسلام و انقلاب و این تبدیل شد و طوفانه فتعاهای دیگر نیز با مکر خدای عزیز متعال، بی نتیجه ماند.

عزیز معظم انقلاب، با انتقاد از تخریب یادخواه یا غفلت زده‌ای از خطر اعتیاد فراخواندند و افزودند: جواسان شجاع و با فرهنگ این منطقه، با اراده‌ای مصمم برای مبارزه با اعتیاد به کمک مسئولان بشناید.

رهبر معظم انقلاب با اشاره به مشکلات استان خراسان شمالی و شهر شیروان و مناطق اطراف موضوع مشکل یکبارگی، موضوع مهمی است که باید با تلاش مسئولان حل شود. حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای، جوانان فهیم و این تبدیل شد و طوفانه فتعاهای دیگر نیز با مکر خدای عزیز متعال، بی نتیجه ماند.

رهبر معظم انقلاب اسلامی با اشاره به انتخابات ریاست جمهوری در خرداد سال آینده تأکید کردند: در مدت ایقیمانده انتخابات و در خود انتخابات، همت همه مسئولان بر حفظ آرامش و اجتناب از جنجالی باشد، بی‌تعلیل از سبیل کشور متمرکز

ایشان،

مردم در مقابل تلاش‌های شست آفرین و اختلاف‌برانگیز، افزودند: مسئولان، سیاستمداران، تریبون داران و مدیران عرصه‌های گوناگون نیز کاملاً مراقب باشند که با یک حرف یا عمل نتجنیده و اختلافی، موجب مٹلاطم شدن فضای سیاسی کشور نشوند. حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای، تلاش و خدمت وی وقفه و همه جانبه مسئولان را، حق ملت عزیز ایران دانستند و افزودند: در سراسر کشور، کارکنان، مقامات و مسئولان وجود دارد که مسئولان موظف به انجام امت هستند.

ایشان، با تشکر صمیمانه از اجتماعات پرشور مردم استان خراسان شمالی در روزهای اخیر

سیرزدگی و نشاط ملت به‌ویژه جوانان را، زمینه ساز حل همه مشکلات دانستند و افزودند: دشمنانی که می‌خواستند با تحریم مردم را خسته و افسرده کنند، این اجتماعات خودخوش پرشور را ببینند. در از عزم و اراده ملت برای دفاع از نظام، عبرت بگیرند.

رهبر معظم انقلاب افزودند:

سرمداران آمریکا و غیر آمریکا

مسام از مخالفت مردم ایران با نظام

و اسلام دم می‌زنند، آنها ظاهراً ملت

ایران را جزو مردم ایران نامیده‌اند

یک موجود موهم، مر مردم ایران

نصوری می‌کنند، اما مردم، هم‌راهی

باید با تدبیر مدیریت کنند

به گزارش اداره اخبار و

رسانه‌های گروهی مجلس شورای

اسلامی، و افزود: مدیران تصمیم

گیرنده می‌توانند برای بهبودوضعیت

صنعت نفت ایران، افزود: یکی از

موارد پیش روی تولید کنندگان در

امور خود را دادلی به تقویت تولید

مقطع کنونی فشار تحریم‌هاست و

در داخل کشور کنند.

رهبر معظم انقلاب به مسئولان

تأکید کرد: مردم آماده کار و تلاش

هستند. میدان را برای حضور آنان

آماده و باز کنید تا ببینید با چه انگیزه

و همتی وارد می‌شوید.

ایشان همچنین با تشکر

از ابراز احساسات پرشور مردم

مؤمن شیروان و مناطق اطراف،

صداها شنید، جانبا، چندان فکر و

بسیجی، وحدت اقوام، هیأت‌های

لکھنای دلاکھی

# رهبر معظم انقلاب:مسئولان مراقب باشند فضای سیاسی متلاطم نشود



رهبر معظم انقلاب با اشاره به نعمت بزرگ و بسیار مفید «آرامش و ثبات سیاسی» در کشور، خاطر نشان کردند: ایجاد بی ثباتی در کشورهای مختلف از جمله سیاست‌های مزورانه استکبار است! اما ایران عزیز به برکت هوشمندی، آگاهی و بصیرت حقیقتاً تحسین برانگیز ملت و به پشتوانه حضور مردم در صحنه از «آرامش و ثبات سیاسی مثال زدنی» برخوردار است.

ایشان، امنیت و ثبات موجود در کشور را فرصتی برای شکوفایی استعدادها و زمینه ساز حضور درخشان ملت ایران در مسابقه ملت‌ها برای پیشرفت علمی-اقتصادی و سیاسی دانستند و افزودند: با تکیه بر همین ثبات و مطمئنانه است که ملت ایران به‌رغم تهدیدها، تحریم‌ها و خجائت‌های دشمنان توانسته است توانایی‌های خود را به رخ جهانیا بکشد.

حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای، جوانان فهیم و این تبدیل شد و طوفانه فتعاهای دیگر نیز با مکر خدای عزیز متعال، بی نتیجه ماند.

رهبر معظم انقلاب با اشاره به مشکلات استان خراسان شمالی و شهر شیروان و مناطق اطراف موضوع مشکل یکبارگی، موضوع مهمی است که باید با تلاش مسئولان حل شود. حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای، جوانان فهیم و این تبدیل شد و طوفانه فتعاهای دیگر نیز با مکر خدای عزیز متعال، بی نتیجه ماند.

رهبر معظم انقلاب اسلامی با اشاره به انتخابات ریاست جمهوری در خرداد سال آینده تأکید کردند: در مدت ایقیمانده انتخابات و در خود انتخابات، همت همه مسئولان بر حفظ آرامش و اجتناب از جنجالی باشد، بی‌تعلیل از سبیل کشور متمرکز

ایشان،

مردم در مقابل تلاش‌های شست آفرین و اختلاف‌برانگیز، افزودند: مسئولان، سیاستمداران، تریبون داران و مدیران عرصه‌های گوناگون نیز کاملاً مراقب باشند که با یک حرف یا عمل نتجنیده و اختلافی، موجب مٹلاطم شدن فضای سیاسی کشور نشوند. حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای، تلاش و خدمت وی وقفه و همه جانبه مسئولان را، حق ملت عزیز ایران دانستند و افزودند: در سراسر کشور، کارکنان، مقامات و مسئولان وجود دارد که مسئولان موظف به انجام امت هستند.

ایشان، با تشکر صمیمانه از اجتماعات پرشور مردم استان خراسان شمالی در روزهای اخیر

سیرزدگی و نشاط ملت به‌ویژه جوانان را، زمینه ساز حل همه مشکلات دانستند و افزودند: دشمنانی که می‌خواستند با تحریم مردم را خسته و افسرده کنند، این اجتماعات خودخوش پرشور را ببینند. در از عزم و اراده ملت برای دفاع از نظام، عبرت بگیرند.

رهبر معظم انقلاب افزودند:

سرمداران آمریکا و غیر آمریکا

مسام از مخالفت مردم ایران با نظام

و اسلام دم می‌زنند، آنها ظاهراً ملت

ایران را جزو مردم ایران نامیده‌اند

یک موجود موهم، مر مردم ایران

نصوری می‌کنند، اما مردم، هم‌راهی

باید با تدبیر مدیریت کنند

به گزارش اداره اخبار و

رسانه‌های گروهی مجلس شورای

اسلامی، و افزود: مدیران تصمیم

گیرنده می‌توانند برای بهبودوضعیت

صنعت نفت ایران، افزود: یکی از

موارد پیش روی تولید کنندگان در

امور خود را دادلی به تقویت تولید

مقطع کنونی فشار تحریم‌هاست و

در داخل کشور کنند.

رهبر معظم انقلاب به مسئولان

تأکید کرد: مردم آماده کار و تلاش

هستند. میدان را برای حضور آنان

آماده و باز کنید تا ببینید با چه انگیزه

و همتی وارد می‌شوید.

ایشان همچنین با تشکر

از ابراز احساسات پرشور مردم

مؤمن شیروان و مناطق اطراف،

صداها شنید، جانبا، چندان فکر و

بسیجی، وحدت اقوام، هیأت‌های

تأکید کرد: مردم آماده کار و تلاش

هستند. میدان را برای حضور آنان

آماده و باز کنید تا ببینید با چه انگیزه

و همتی وارد می‌شوید.

ایشان همچنین با تشکر

از ابراز احساسات پرشور مردم

مؤمن شیروان و مناطق اطراف،

صداها شنید، جانبا، چندان فکر و

بسیجی، وحدت اقوام، هیأت‌های

تأکید کرد: مردم آماده کار و تلاش

هستند. میدان را برای حضور آنان

آماده و باز کنید تا ببینید با چه انگیزه

و همتی وارد می‌شوید.

ایشان همچنین با تشکر

از ابراز احساسات پرشور مردم

مؤمن شیروان و مناطق اطراف،

صداها شنید، جانبا، چندان فکر و

بسیجی، وحدت اقوام، هیأت‌های

تأکید کرد: مردم آماده کار و تلاش

هستند. میدان را برای حضور آنان

آماده و باز کنید تا ببینید با چه انگیزه

و همتی وارد می‌شوید.

ایشان همچنین با تشکر

از ابراز احساسات پرشور مردم

مؤمن شیروان و مناطق اطراف،

صداها شنید، جانبا، چندان فکر و

بسیجی، وحدت اقوام، هیأت‌های

تأکید کرد: مردم آماده کار و تلاش

هستند. میدان را برای حضور آنان

آماده و باز کنید تا ببینید با چه انگیزه

و همتی وارد می‌شوید.

ایشان همچنین با تشکر

از ابراز احساسات پرشور مردم

مؤمن شیروان و مناطق اطراف،

صداها شنید، جانبا، چندان فکر و

بسیجی، وحدت اقوام، هیأت‌های

تأکید کرد: مردم آماده کار و تلاش

هستند. میدان را برای حضور آنان

آماده و باز کنید تا ببینید با چه انگیزه

و همتی وارد می‌شوید.

ایشان همچنین با تشکر

از ابراز احساسات پرشور مردم

مؤمن شیروان و مناطق اطراف،

صداها شنید، جانبا، چندان فکر و

بسیجی، وحدت اقوام، هیأت‌های

تأکید کرد: مردم آماده کار و تلاش

هستند. میدان را برای حضور آنان

آماده و باز کنید تا ببینید با چه انگیزه

و همتی وارد می‌شوید.

ایشان همچنین با تشکر

از ابراز احساسات پرشور مردم

مؤمن شیروان و مناطق اطراف،

صداها شنید، جانبا، چندان فکر و

بسیجی، وحدت اقوام، هیأت‌های

تأکید کرد: مردم آماده کار و تلاش

هستند. میدان را برای حضور آنان

آماده و باز کنید تا ببینید با چه انگیزه

و همتی وارد می‌شوید.

ایشان همچنین با تشکر

از ابراز احساسات پرشور مردم

مؤمن شیروان و مناطق اطراف،

صداها شنید، جانبا، چندان فکر و

بسیجی، وحدت اقوام، هیأت‌های

تأکید کرد: مردم آماده کار و تلاش

هستند. میدان را برای حضور آنان

آماده و باز کنید تا ببینید با چه انگیزه

و همتی وارد می‌شوید.

ایشان همچنین با تشکر

از ابراز احساسات پرشور مردم

مؤمن شیروان و مناطق اطراف،

صداها شنید، جانبا، چندان فکر و

بسیجی، وحدت اقوام، هیأت‌های

تأکید کرد: مردم آماده کار و تلاش

هستند. میدان را برای حضور آنان

آماده و باز کنید تا ببینید با چه انگیزه

و همتی وارد می‌شوید.

ایشان همچنین با تشکر

از ابراز احساسات پرشور مردم

مؤمن شیروان و مناطق اطراف،

صداها شنید، جانبا، چندان فکر و

بسیجی، وحدت اقوام، هیأت‌های

تأکید کرد: مردم آماده کار و تلاش

هستند. میدان را برای حضور آنان

آماده و باز کنید تا ببینید با چه انگیزه

و همتی وارد می‌شوید.

ایشان همچنین با تشکر

از ابراز احساسات پرشور مردم

مؤمن شیروان و مناطق اطراف،

صداها شنید، جانبا، چندان فکر و

بسیجی، وحدت اقوام، هیأت‌های

تأکید کرد: مردم آماده کار و تلاش

هستند. میدان را برای حضور آنان

آماده و باز کنید تا ببینید با چه انگیزه

و همتی وارد می‌شوید.

ایشان همچنین با تشکر

از ابراز









































■ نوشته: دان رابویو - یوسی ملمن ■ ترجمه: مرتضی میرمطهری ■ ۵۴

میزبانان فرانسوی در «سورس» روی سه صندلی نشسته بودند: نخست‌وزیر «کی موله»، وزیر دفاع «موریس بورژه مانوری»، وزیر امور خارجه «ریسستیان پینو»، «آدهای دستیار و مشاور نیز هیات فرانسوی را همراهی می کردند. برخی از افسرد یونینفورم نظامی و بعضی دیگر لباس شخصی پوشیده بودند.

کنفرانس «سورس» حرف زدن بیهوده نبود. این مردان برای جنگی برنامه‌ریزی می کردند که در اسرائیل به نام نبرد «سینا» و در سراسر جهان به نام «سوئر» معروف شد.

فرانسویان با ششور و حرارت فراوان می خواستند کنترل فرانسه و انگلیس را بر کانال سوئز، که جمال عبدالناصر، رئیس جمهوری مصر آنرا ملی کرده بود مجددا احیا کنند.

فرانسویان همچنین امیدوار بودند که از گسترش «ناصریسم» جلوگیری کنند، زیرا این مرد پرشور مصری اهل‌بخش «اف‌ال‌ان»- جبهه آزادی‌بخش الجزایر بود که در آن زمان با نیروهای اشغالگر فرانسه می جنگید. شش ماه قبل از اجلاس «سورس» فرانسه شروع به مسلح کردن اسرائیل برای جنگی که به پیش بود کرده بود. از ماه آوریل هوپامها و کشتی‌های باری فرانسه در تاریکی شش وارد می شدند و مقدار زیادی تسلیحات نظامی شامل: تانک‌ها، هواپیماهای جنگنده، توپ و مهمات تخلیه می کردند.

انگلیس در این جنگ اهداف خودش را داشت که از تنفر عمیق آنها از ناصر ریشه می گرفت. نخست‌وزیر انگلیس «سر آنتونی ایدن» امیدوار بود که مرد قدرتمند مصر را تغییر کند تا اسباب سقوط او فراهم شود. از میان برداشتن یک چهره «رادیکال می توانست انگلیسی‌ها را قادر سازد که پایگاه‌هایشان را در کانال سوئز و ماوراء آن حفظ کنند؛ هر چند در واقع غروب خورشید در امپراتوری بریتانیا آواز شده بود.

اما در مورد اهداف اسرائیل، فوری‌ترین هدف این بود که از خفه شدن خود جلوگیری کند. ناصر اعلام کرده بود که بحر احمر را مسدود خواهد کرد و از عبور و مرور کشتی‌ها به بندر «ایلات» در جنوب اسرائیل مانعت به عمل خواهد آورد.

هدف وسیع‌تر اسرائیل از بین بردن رقابت منطقه‌ای بود و در این راستا دریافت کمک کشورهای خارجی بزرگ برای نابودسازی ارتش ناصر که توسط شوروی تجهیز شده بود، اهمیت حیاتی داشت.

در پایان این کنفرانس سه روزه و پس از نهایی کردن نقشه جنگ، هیأت عازم لندن نشد. آنگاه برخی از مقامات فرانسوی و اسرائیلی برای جلسه‌ای دیگر- که حتی از توطئه سه‌جانبه‌ای که طرح آن را ریخته بودند- بیشتر جنبه محرمانه داشت، گروه آمدند. اکنون آنها می خواستند درباره تمایل اسرائیل برای گرفتن کنترل از فرانسه با هم گفتگو کنند. هیچ معامله فوری صورت نگرفت. هیچ یادداشت تفاهمی که طی آن اعلام شده باشد که جنگ سوئر مشروط به کمک به اسرائیل در زمینه اتمی است، وجود نداشت، اما انجام چنین معاملاتی در پی دهن رسیدن شرکت‌کنندگان در جلسه بود. در پایان جلسه جبه‌های شراب را بلند کردند، «پرز» که فرانسه را به خوبی تکلم می کرد پیشنهاد کرد که جام‌هایشان را برای «تضمین امنیت اسرائیل برای همیشه» بپوشند، میزبان‌های فرانسوی جام‌هایشان را به جام میهمانان یهودی خود زدند.

5. GUY MOLLET	
6. MAURICE BOURGES-HAUNOURY	
7. CHRISTIAN PINEAU	
8. FLA الجاه الزیاری	
9. SLRANCHOIRY EDEN	

■ اشاره
بررسی راهبرد نظامی جهانی آمریکا به خطر انسانی برای جامعه بشری برمی‌خوریم که ناشی از عدم پابیندی واشنگتن به معاهدات بین‌المللی در مورد کنترل سلاح‌های امحاء جمعی است.

روشن ترین نمونه ایسن به تهدیدی به سر نوشت جهان، تولید، تکثیر و طبق مستندات تاریخی، استفاده از این تسلیحات علیه مردم بی‌دفاع در گوشه گوشه عالم است.
جالب اینجااست که آمریکا همواره ایران را متهم به نظامیگری در سطح منطقه می کند، اما ایران به عکس آمریکا، حضوریی فعال در مجامع جهانی کنترل کننده تسلیحات کشتار جمعی داشته و صاحب ابتکارانی به ویژه در بیانیه نهایی کنفرانس چهارم بازنگری برای ممنوعیت استفاده از سلاح‌های بیولوژیک است.

این بخش از مقاله به موضوع یاد شده اختصاص دارد.

برای بررسی این موضوع لازم است مروری کوتاه بر سه حوادث گذشته داشته باشیم:

گسترده ترین کاربرد جنگ افزارهای شیمیایی علیه بشر پس از جنگ جهانی اول در دهه ۸۰ میلادی به وسیله ارتش عراق صورت گرفت، به گونه‌ای که عراقی‌ها بارها از عوامل شیمیایی علیه سربازان ایرانی و همچنین مردم غیر نظامی استفاده کردند و از همه دهشت بارتر، فاجعه بمباران شیمیایی شهر (حلبجه) به کرد روح بشریت را در جریمه دارد کرد.

عده قاطعیت سازمان ملل متحد در برخورد و محکوم کردن این جنایات که در واقع زیر پا گذاردن پروتکل ۱۹۲۵ زو بود، بیم کاربسر احتمالی این جنگ افروزی در سار دیگر بحران‌های منطقه‌ای و جهانی افزایش داد.

این موضوع جامعه جهانی را بر آن داشت تا با سازمان و تدوین کنوانسیون جامع، سعی کند بشریت را از ترس این سلاح مخوف برهاند.

افزون بر دو دهه است که تلاش همه جانبه‌ای برای رسیدن به یک توافق جهانی در مورد کاربرد جنگ افزارهای شیمیایی در کنفرانس خلع سلاح ژنو در جریان است.

طی این سال‌ها کنفرانس خلع سلاح شیمیایی و نیز بیشتر مجامع جهانی، تلاش گسترده‌ای را برای عقد معاهده بین دو تولید، توسعه، دستیابی، انباشت، کاربرد، جایه و جایی و در نهایت، نابود سازی تمامی جنگ افزارهای شیمیایی

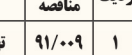
آغاز کرده اند.
عهد نامه جلوگیری از تولید، ذخیره-سازی و به کار گیری سلاح‌های شیمیایی در سال ۱۹۹۳ به پاریس امضاء شد.

شیمیایی ۱۷ کشور ازنده سلاح‌های بیولوژیک، از جمله عراق، روسیه، هند، صربستان و آمریکا این پیمان را امضاء کردند.
باین حال عراق تنها کشوری بود که از طرف سازمان ملل به عنوان ناقض موافقتنامه، شناخته شد.

بدین گونه، اعضای کنوانسیون منع گسترش، کاربرد و توسعه سلاح‌های شیمیایی بر آن شدند بشریت را از ترس این سلاح مخوف برهاند.
افزون بر دو دهه است که تلاش همه جانبه‌ای برای رسیدن به یک توافق جهانی در مورد کاربرد جنگ افزارهای شیمیایی در کنفرانس خلع سلاح ژنو در جریان است.

طی این سال‌ها کنفرانس خلع

سلاح شیمیایی و نیز بیشتر مجامع جهانی، تلاش گسترده‌ای را برای عقد معاهده بین دو تولید، توسعه، دستیابی، انباشت، کاربرد، جایه و جایی و در نهایت، نابود سازی تمامی جنگ افزارهای شیمیایی



شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی نفت ایران



میلاناریسم جهانی و توسعه طلبی نظامی آمریکا

# تولید سلاح‌های شیمیایی در پوشش اقدامات صلح آمیز

توسعه یافت، بسا این حال این تسلیحات آن چنانکه برخی تصور می‌کردند به کار نرفت، به ویژه این که آلمانی‌ها با وجودی که دشمنان را به کاربرد ایسن گونه جنگ افزارها تهدید می کردند نتوانستند تسلیحات یاد شده را در جبهه‌ها به کار گیرند.

پس از جنگن جهانی دوم، از نظر افکار عمومی، جنگ افزارهای

♦♦♦
«آمریکا زیر پوشش اقدامات پدافندی، صلح‌آمیز؛ و مقابله با بیوتروزیسم، در صدد توسعه، تولید و ارزیابی سلاح‌های بیولوژیک بوده و به استناد اطلاعات دقیقی که بخشی از آن در روزنامه «نیویورک تایمز» افشا شده، همچنان به دنبال تولید اینگونه سلاح‌هاست

♦♦♦
شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

شیمیایی با توجه به توسعه جنگ افزارهای هسته ای، اهمیت نظامی خود را از دست داده بودند، با این حال شوروی که در سال ۱۹۶۸ پروتکل ژنو توسط تمامی دول، توصیه و به کار گیری هر نوع جنگ افزار شیمیایی و بیولوژیک برای نابودی انسان‌ها، جنایت جهانی تلقی شده بود. اگرچه آمریکا با این قطعنامه

سده شنبه ۲۵ مهر ۱۳۹۱ - ۲۹ ذی القعدة ۱۴۳۳ - ۱۶ اکتبر ۲۰۱۲ - شماره ۲۵۴۳۲

کرد و حاضر شد برای اصلاح، کم یا اضافه کردن مفاد آن (از جمله پیشنهاد‌های ایالات متحده آمریکا) طی جلساتی محدود، مذاکرات چند جانبه را به پایان برساند.

به گزارش پایگاه قربانیان سلاح‌های شیمیایی، ایالات متحده آمریکا زیر پوشش اقدام‌های پدافندی، صلح‌آمیز و مقابله با بیوتروزیسم، به دنبال توسعه، تولید و ارزیابی سلاح‌های بیولوژیک بوده و نیز به استناد اطلاعات دقیق که بخشی از آن توسط روزنامه «نیویورک تایمز» افشا شد، ایالات متحده آمریکا هم اکنون نیز به دنبال این گونه سلاح‌ها است.

ایالات متحده به گواهی تاریخ و نیز به استناد اعترافات رئیس اسبق سازمان سیا در سن، سال‌ها در صدد تولید، توسعه، انباشت و به کارگیری سلاح‌های شیمیایی- میکروبی بوده است.

به عنوان مثال، به کارگیری ۷۲ میلیون لیتر سلاح شیمیایی ضد گیاه (دیوکسین) علیه ویتنام که باعث قربانی شدن ۳۰ هزار زن و مرد و کودک و تخریب ۵۰۰ هزار هکتار و محصولات کشاورزی ویتنام شد، یا به کارگیری «آنسفالیت» حاری سیاه زخم و طاعون در جنگ کره و علیه چین کمونیست، که نقض پروتکل ژنو بود، با اشاعه و پروس آزمایشگاهی ۲۳ ژانویه ۱۹۹۹ دکتر لئونارد هورویس دانشگاه‌هاروارد) که عملی ضد انسانی، تروریستی و مغایر با کنوانسیون ۱۹۷۲ بیولوژیک است.

ایالات متحده با عدم کنترل آزمایشگاه‌های نظامی خود، باعث انتشار باسیل سیاه زخم در آزمایشگاه‌های «فورت دتریک» شد (نیویورک تایمز، فورم داسمبر ۲۰۰۱)

ایالات متحده به عنوان مبارزه با مواد مخدر در افغانستان، دست به تولید عوامل بیولوژیک ضد گیاه، با عنوان «عامل سیسز» زده است. با علم به این که با گذشت ۱۱ سال از اشغال افغانستان توسط آمریکا، هیچ اقدامی به منظور ریشه کنی مواد مخدر نشده، این اقدام آمریکا نقض صریح کنوانسیون بیولوژیک است.

ایالات متحده آمریکا با علم به درد و رنجی که ملت ایران از حملات شیمیایی عراق متحمل شد، نه فقط در برابر جنایات عراق سال‌ها سکوت کرد، بلکه این کشور را با ارسال مواد و تجهیزات فراوان، برای کشتار جمعی مردم ایران تشویق کرد (گزارش کمیته امور بانکی و شهرسازی سنای آمریکا، ۲۷ اکتبر ۱۹۹۷ و نیویورک تایمز، ۲۶ مرداد ۱۳۸۱) بنابراین باید پاسخگوی دولت و ملت ایران باشد.

ایالات متحده آمریکا بود، قبول

ایالات متحده آمریکا بود، قبول

ایالات متحده آمریکا بود، قبول

ایالات متحده آمریکا بود، قبول

ایالات متحده آمریکا بود، قبول

ایالات متحده آمریکا بود، قبول

ایالات متحده آمریکا بود، قبول

ایالات متحده آمریکا بود، قبول

ایالات متحده آمریکا بود، قبول

ایالات متحده آمریکا بود، قبول

ایالات متحده آمریکا بود، قبول

ایالات متحده آمریکا بود، قبول

ایالات متحده آمریکا بود، قبول



## لگه‌های کی‌گاه

**تشیع پیکر ا شهید گمنام در زنجان**
سرویس خبر: مراسم اسامی و مناسبت پیکر خود را شهید گنم ۱۶ و ۲۴ ساله که در جزایر مجنون و در جریان عملیات خیبر به فیض شهادت نایل شده بودند، با استقبال پرشور مردم و مسئولان شهر زنجان برگزار شد.

در این مراسم پرشور و عرفانی، مردم شهر شور و شعور حسینی به استقبال غیور مردان گمنام هشت سال دفاع مقدس رفتند. مراسم شب وادع بسا این دو شهید و الاقام دیروز بعد از نماز مغرب و عشاء در حرم امامزاده سید ابراهیم(ع) شهر زنجان برگزار شد.



شهرستان ابهر، خرمدره نیز میزبان پیکرهای پاک این شهیدان بودند. مراسم استقبال و مناسبت این دو شهید دیروز در روستاهای طاروم شهرستان ابهر و مراسم شب وادع با آنان نیز پس از نماز مغرب و عشاء در مسجد جامع شهرستان ابهر طاروم انجام شد.

مراسم تشییع و تدفین پیکر پاک و مطهر این دو شهید امروز در همین شهرستان برگزار می‌شود.

**ابراز همدردی رئیس مجلس با سایلزگان مازندران**
سرویس خبر: رئیس مجلس شورای اسلامی پیش‌بینی را پیمای با خانواده‌های جان باختگان و خسارت دیدگان حادثه سبیل اخیر در استان مازندران ابراز همدردی کرد.

علی لاریجانی در این پیام، از وقوع حادثه سبیل در بخش‌هایی از استان مازندران به ویژه شهرستان بهشهر که منجر به وارد آمدن آسیب‌ها و خسارت فراوان و جان باختن چندتن از هوو طنان شد، ابراز تأسف کرده است.

وی ضمن اظهار همدردی با خانواده‌های جان باختگان و خسارت دیدگان این حادثه، بر تسریع در اقدام رسانی و کمک به مردم مناطق سیل‌زده از سوی دولت‌نندگان و مسئولان مربوط تأکید کرد. رئیس مجلس شورای اسلامی در ادامه پیام خود از خداوند متعال برای در گذشتگان رحمت و مغفرت و برای مجروحان شقای عاجل مسلت کرد است.

**خسارت ۴۱۰ میلیارد ریال سیل در بهشهر**
سارای ویرانگر اخیر بهشهر بیش از ۴۱۰ میلیارد ریال به منازل و تأسیسات این شهرستان خسارت وارد کرد.

در پی وقوع سیل در استان مازندران، خسارت‌های فراوان و جان باختن چندتن از هوو طنان شد، ابراز تأسف کرده است. وی ضمن اظهار همدردی با خانواده‌های جان باختگان و خسارت دیدگان این حادثه، بر تسریع در اقدام رسانی و کمک به مردم مناطق سیل‌زده از سوی دولت‌نندگان و مسئولان مربوط تأکید کرد. رئیس مجلس شورای اسلامی در ادامه پیام خود از خداوند متعال برای در گذشتگان رحمت و مغفرت و برای مجروحان شقای عاجل مسلت کرد است.

**تولید سوخت جت در ایالاتشگاه کرانه‌ها**

سرویس شهرستانها: ایالاتشگاه کرانه‌ها برای نخستین بار روزانه ۳۱۸ هزار لیتر سوخت جت مطابق با استانداردهای جهانی تولید می‌کند. مدیرعامل شرکت پالایش نفت کرانه‌ها گفت: با ایجاد تغییراتی در تجهیزات موجود و نیز ایجاد تأسیسات جدید، برای نخستین بار روزانه ۳۱۸ هزار لیتر سوخت جت در این پالایشگاه تولید شد.

حسین عبدی زهمیر تأکید کرد سوخت جت تولیدی پالایشگاه کرانه‌ها مطابق با استانداردهای روز دنیا است.

**مصرف در «تایلند» زمینه‌ساز اعتیاد به «شیشه» است**
رئیس اداره پیشگیری، درمان و کاهش آسیب وزارت بهداشت نسبت به احتمال مصرف در تایلند، در برخی دانشجویان به عنوان زمینه‌ساز اعتیاد به «شیشه» هشدار داد.

دکتر فیروزه جعفری در گفتگو با ایسنا، نسبت به مصرف رتایلند در دانشجویان به‌ویژه دانشگاه‌های دولتی ایران نگرانی کرد و گفت: رتایلند از جنس آفتامین‌ها اما به شکل دارویی است و برای درمان پیش‌فعلی در کودکان استفاده می‌شود. وی تأکید کرد: رتایلند مانند همه مواد محرک، خواب را کم، انرژی را زیاد، حافظه کوتاه مدت را تقویت و در درازس‌ر حال با شاداب نشان می‌دهد. به همین دلیل دانشجویان به لایل مصرف آن از استفاده می‌کنند.

در جعفری افزود: ممکن است برخی افراد به دانشجویانی که از شهرهای کوچک به شهرهای بزرگ‌تر وارد می‌شوند، کمک و اعتماد به خود دارند، مصرف رتایلند را توصیه کنند. از طرف دیگر دانشگاه‌ها معمولاً با یک معطف کوتاه و پشت سر هم برگزار می‌شود، موضوعی که همواره نسبت به آن انتقاد داشته‌ام؛ به همین دلیل ممکن است دانشجوی از همان ترم اول مصرف رتایلند را آغاز کند.

**کمک ۲ میلیاردی خیران برای سکین زلزله‌زدگان**
«مبلغ کشش ۲ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان کمک برای احداث واحدهای مسکونی زلزله‌زده در مراسم گل‌ریز میثاق یاروان با حضور مؤسسات خیریه فعال از ۱۴ استان، جمع آوری شد.

سیدسعید بنام، معاون مشارکت‌های مردمی کمیته امداد امام خمینی(ره) در گفتگو با ایسنا با بیان مطلب بالا گفت: از ابتدای زلزله ۹ میلیون تومان کمک‌های مردمی برای تأمین نیازهای ابتدایی افراد زلزله‌زده جمع آوری شده بود که با این شمول در مجموع از ابتدای وقوع زلزله ۱۵ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان از طریق کمک‌های مردمی به دست آمده است.

**بیماری‌زا بودن پارازیت غیر منطقی است**
رئیس اداره پروتکل‌های وزارت بهداشت از بررسی اشراات پارازیت‌های ماهواره‌ای خبر داد و گفت: براساس بررسی‌های صورت گرفته تشتمعات و سبک‌الهای ماهواره‌ای، جدای از سایر تروپ‌ها هاست و منطقی نیست که بخواهیم پارازیت را عاملی برای بروز برخی بیماری‌های اعلام کنیم.

علی گورانی در گفتگو با مهر با اشاره به اقدام‌های صورت گرفته توسط اداره همدردی در زمینه تشتمعات و پروتکل‌های محیطی که روزانه بر انسان ساطع می‌شود، اظهار داشت: به صورت کلی، پروتکل‌هایی که بر انسان تأیید می‌شود خطرناک است و باید اهرک‌های پیشگیری و مقابله با این پروتکل‌ها صورت گرفته به کار گرفته شود تا تاچیه که ممکن است از این تشتمعات دوری کرد. گورانی در مورد ارسال پارازیت‌های ماهواره‌ای و شائیه‌هایی که در زمینه تشتمعات آن وجود دارد، تصریح کرد: این پروتکل جدای از سایر پروتکل‌ها نیست و مقداری انرژی که از آن تأیید می‌شود، تفاوتی با دیگر سبک‌ال‌های الکترومغناطیسی ندارد.

## لگه‌های کی‌گاه

### مجازات قاچاقچی در طیس

بزد: چهار قاچاقچی در طیس به دار مجازات آویخته شدند. رئیس دادگستری شهرستان طیس گفت: این قاچاقچیان به جرم مشارکت در حمل ۱۹۰ کیلو و ۳۰۰ گرم قین اسفند سال ۸۷ در منطقه گرم و سرد نوغان طیس دستگیر بودند.

توکلی افزود: این چهار قاچاقچی در حمل ۴۱۰ کیلوگرم مواد مخدر از نوع تریاک نیز مشارکت داشتند. وی گفت: حکم اعدام این افراد پس از تأیید در دیوان عالی کشور اجرا شد.

**کشف ۳۳۰ کیلوگرم مریاک در جاسک**
جاسک- فرمانده انتظامی جاسک اعلام کرد: با تلاش ماموران مبارزه با مواد مخدر ۳۳۰ کیلوگرم تریاک در این شهرستان کشف شد. سرهنگ جانشین جرم‌آزاده سه روز نگار باران گفت: ماموران هنگام گشت‌زنی در حوزه استخباراتی و محروهای اطراف این شهرستان یک مقدار مواد را یک دستگاه خودرو پژو ۴۰۵ که به آن مشکوک شده بودند؛ به‌دست آوردند. وی ادامه داد: در جریان این عملیات که منجر به درگیری ماموران با قاچاقچیان موجود شد، دو سر نشین خودرو کشته و نفر سوم مجروح و به بیمارستان منتقل شد.

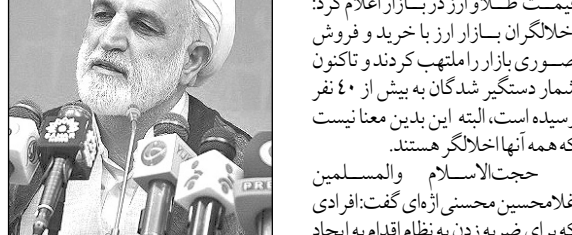
**حمله جنون آمیز مردم قه به دست ۱۲ شهروند پایتخت**
سرویس حوادث: سرکلایر چهارم فرماندهی انتظامی تهران بزرگ، اقدام جنون‌آمیزی در قتل در محروح کردن ۱۲ شهروند در محدوده خیابان شهید مدنی خیرداد.

به گزارش ایسنا، سرهنگ عزت اله عزیزی، در این باره افزود: ساعت ۱۱:۳۶ دیروز فردی که بنابر اظهارات مردم، مصرف کننده مواد مخدر(از نوع شیشه) بوده است با دست داشتن یک قضاة نتیجه قهه در کتمر از دقیقه ۵:۵۵ ظهر، حدود آمیز ۱۲ شهروند شامل ۴ زن و ۸ مرد را مجروح کرد و متواری شد که متأسفانه یک نفر از مجروحان فوت کرد. وی افزود: به دنبال تماس شهروندان با مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰، ماموران در کمتر از ۵ دقیقه در محل حاضر شدند و ضمن هماهنگی با اورژانس برای انتقال مجروحان به بیمارستان امام حسین(ع) اقدام قرضی خود را برای دستگیری ضارب آغاز کرد.

معاونین چهارم فرماندهی انتظامی تهران بزرگ گفت: فرد ضارب شناسایی شده و تلاش برای دستگیری وی ادامه دارد. ضمن این که در تحقیقات به عمل آمده توسط پلیس انگیزه فرد ضارب از این عمل مشخص نشده است.

# دادستان کل کشور: دستگاه قضایی با اخلاک‌گران بازار جدی‌برخورد می‌کند

## بازار جدی‌برخورد می‌کند



آن در صورتی که احساس شود فرد قرضه‌بر، به‌زین نظام رادار مقصد فی‌الارض شناخته شده و به اعدام محکوم می‌شود.

محسنی ازای از دستگیری بیش از ۴۰ نفر در رابطه با اراز باهم در ارتباط است و یک نسخه مشترک برای همه شاگان اخلاک‌گرا نیست.

سختگویی قوه قضائیه در مورد مسائل ازوی گفت: از تحت تأثیر دو مقررله عرضه و تقاضا است؛ اگر عرضه کاهش یابد قیمت‌ها بالا می‌رود. اگرچه موردی از تحریم نغف، کشتی‌های تجاری و بانک مرکزی و خرید بانکی کشور تاثیر نپذیرده است و این امر باعث شده که عرضه نسبت به سال‌های گذشته محدود شود.

وی به موضوع مدیریت از اشاره کرد و گفت: در موضوع ازای مدیریت در دستور کار قرار گیرد و یابد بدلیتم که بحث از ربه به بحث‌هایی اختصاص یابد و این موضوع وظیفه دستگاه‌های اجرایی است که موضوع از را کنترل کنند. بحثی از اختصاص از به مدیریت داخلی مربوط بوده و ربطی به دشمن ندارد.

محسنی ازای خواستار راهاندازی پرتال ازای زد و افزود: ثبت سفارش توسط وزارت صنعت، معدن و تجارت انجام می‌شود و بانک مرکزی، الیسی لازم‌الاجتناب دارد و بانک عامل حساب‌ها و وای‌تایدی مرک لاات جی‌سی می‌شود، یابد بدلیتم که آیا این چهار سازمان با یکدیگر هماهنگ هستند. آنها یابد بداند که بایث چه سازمان‌های الیسی را باز کرده‌اند و از این اختصاص داده شده صرف خرید کالا می‌شود یا بازار خارج و در بازارهای وی خرج می‌شود.

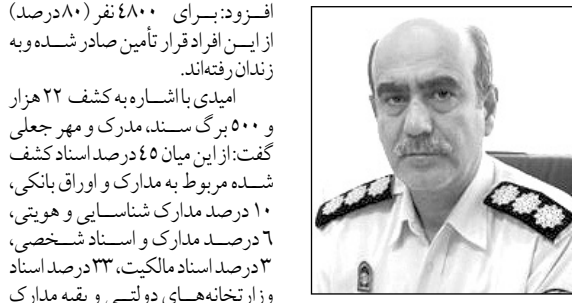
دادستان کل کشور گفت: هرگز اراز ازای راهاندازی شود می‌فهمیم همه را یکسار قهه و دستگاه‌ها باهم هماهنگ می‌شوند.

وی افزود: افرادی که کالاها را با هر مرجع وارد می‌کنند نمی‌توانند با هر قیمتی آن را به فروش برسانند و دلیلی وجود ندارد که بازار ۲۲۰۰۰ تومانی گران‌تر است یا دلار ۲۰۰۰ تومانی فروزشد. تعزیرات مسئول کنترل نظارت است، اما اگر آنها و دولت از دستگاه قضا کمک بخواهند وارد می‌شوم.

دکتر فیروزه جعفری در گفتگو با ایسنا، نسبت به مصرف رتایلند در دانشجویان به‌ویژه دانشگاه‌های دولتی ایران نگرانی کرد و گفت: رتایلند از جنس آفتامین‌ها اما به شکل دارویی است و برای درمان پیش‌فعلی در کودکان استفاده می‌شود. وی تأکید کرد: رتایلند مانند همه مواد محرک، خواب را کم، انرژی را زیاد، حافظه کوتاه مدت را تقویت و در درازس‌ر حال با شاداب نشان می‌دهد. به همین دلیل دانشجویان به لایل مصرف آن از استفاده می‌کنند.

در جعفری افزود: ممکن است برخی افراد به دانشجویانی که از شهرهای کوچک به شهرهای بزرگ‌تر وارد می‌شوند، کمک و اعتماد به خود دارند، مصرف رتایلند را توصیه کنند. از طرف دیگر دانشگاه‌ها معمولاً با یک معطف کوتاه و پشت سر هم برگزار می‌شود، موضوعی که همواره نسبت به آن انتقاد داشته‌ام؛ به همین دلیل ممکن است دانشجوی از همان ترم اول مصرف رتایلند را آغاز کند.

**محسنی ازای با اشاره به تصویب قانون اخلاک‌گران در نظام اقتصادی کشور در سال ۹۶ گفت: این قانون مخصوص پول و اراز است که بر اساس**



افزود: برای ۴۰۰ نفر (۸۰ درصد) از اسین اراز قرار تأمین صادر شده‌به زمان رفتن اراز.

امیدی با اشاره به کشف ۲۲ هزار ۵۰۰ برگ سند، درامد و مهر جعلی ۶۰۰۰ از این میان: ۴۵ درصد اسناد کشف شده مربوط به مدارک و اوراق بانکی، ۱۰ درصد مدارک شناسایی و هویتی، ۶ درصد مدارک و اسناد شخصی، ۳۹ درصد اسناد مالکیت، ۲۴ درصد اسناد وزارتخانه‌های دولتی و قیقه اسناد تحصیلی جعلی و مهرهای جعلی بود.

به گفته امیدی در شش ماه اخیر تعداد پرونده‌های در حوزه مجرم مقابله با مدت مشابه سال قبل ۴ درصد افزایش داشته و به‌رقم افزایش پرونده‌ها، میزان شناسایی و دستگیری متهم ۶ درصد رشد داشته است. وی درباره یقه‌بش‌چهره‌های قاو قوع جرم جعل در کشور گفت: اسانه‌های انزورسز، کلاهپوشان و الیزز دارای بیشترین پرونده‌های جرم و ارتکاب اعمال مجرمانه خود، موضوع اخیر روز را مدنظر قرار می‌دهند و در حال حاضر نیز بحث از پول بسیار مورد توجه است و طبعی است افرادی قصد سوء استفاده از این بازار را داشته باشند.

وی با بیان اینکه در بحث دلارهای جعلی و تقلبی همواره پس‌مردم و خردسالان توجه می‌کنند که از مراکز معتبر یا صرافی‌ها باقالق به خرید می‌کنند.

کفیت ساخت نشان می‌دهد این دلارها دلارهای جعلی و تقلبی می‌مورد در بازار از چک کرده است که نوع چاپ و کفیت ساخت نشان می‌دهد این دلارها داخلی نیستند. معاون پلیس آگاهی

ناجا با بیان اینکه تمامی این موضوع‌ها در حوزه شورای اخلاص در نظام اقتصادی مردم رسیدگی قرار می‌گیرد، توضیح می‌دهد: در مورد جرم جعل غیر معقول دلار نهی‌کنند.

به گفته امیدی، در شش ماهه نخست اسامیل ۲۵۰۰ پرونده درباره جعل در پلیس آگاهی ناچامور رسیدگی قرار گرفته است. وی با بیان اینکه مجموع این پرونده‌های تشکیل شده در حوزه جعل ۷۹ درصد از پرونده‌ها متعلق به شناسایی و اسخاال در مورد و از سوی مقام قضایی برای این افراد قرار تأمین قضا شده است؛ گفت: متهمان حدود ۱۶ درصد از پرونده‌ها نیز شناسایی و پرونده‌ها تحویل مرجع قضایی شد.

به گفته وی، ۷ درصد پرونده‌ها در حوزه جعل نیز هنوز به نتیجه مثبتی نرسیده‌است.

معاون آگاهی‌های ناجا به دستگیری ۲۰۰۰ نفر به اتهام جعل و استفاده از سند معجول اشاره کرد و

## محسنی ازای دربارۀ پیگیری پرونده‌های اخلاک‌گرایان

محسنی ازای از دستگیری بیش از ۴۰ نفر در رابطه با اراز باهم در ارتباط است و یک نسخه مشترک برای همه شاگان اخلاک‌گرا نیست. سختگویی قوه قضائیه در مورد مسائل ازای از دستگیری بیش از ۴۰ نفر در رابطه با اراز باهم در ارتباط است و یک نسخه مشترک برای همه شاگان اخلاک‌گرا نیست.

محسنی ازای دربارۀ پیگیری پرونده‌های اخلاک‌گرایان گفت: در صورتی که احساس شود فرد قرضه‌بر، به‌زین نظام رادار مقصد فی‌الارض شناخته شده و به اعدام محکوم می‌شود. محسنی ازای از دستگیری بیش از ۴۰ نفر در رابطه با اراز باهم در ارتباط است و یک نسخه مشترک برای همه شاگان اخلاک‌گرا نیست.

سختگویی قوه قضائیه همچنین خواستار بررسی نحوه وارد اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

## دادستان کل کشور: دستگاه قضایی با اخلاک‌گران بازار جدی‌برخورد می‌کند

## بازار جدی‌برخورد می‌کند

آن در صورتی که احساس شود فرد قرضه‌بر، به‌زین نظام رادار مقصد فی‌الارض شناخته شده و به اعدام محکوم می‌شود.

محسنی ازای از دستگیری بیش از ۴۰ نفر در رابطه با اراز باهم در ارتباط است و یک نسخه مشترک برای همه شاگان اخلاک‌گرا نیست. سختگویی قوه قضائیه در مورد مسائل ازای از دستگیری بیش از ۴۰ نفر در رابطه با اراز باهم در ارتباط است و یک نسخه مشترک برای همه شاگان اخلاک‌گرا نیست.

محسنی ازای از دستگیری بیش از ۴۰ نفر در رابطه با اراز باهم در ارتباط است و یک نسخه مشترک برای همه شاگان اخلاک‌گرا نیست. سختگویی قوه قضائیه همچنین خواستار بررسی نحوه وارد اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

محسنی ازای درباره اراز باهم جدید دفاع از حقوق بشر درباره اعدام اقایان به در ایران گفت: برای ما جالب است که بازداشت دفاع از حقوق بشر که چشمش را بر ویرو جانیات در اعدام بسته است ادامه در زندانی کردن و اعدام افغانی دارد ایران اظهار می‌کند.

## ظرفیت‌های سازندگی سپاه در مسیر پیشرفت کشور است

سرویس شهرستانها- فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، گفت: سپاه پاسداران با بهره‌گیری از حضور در مایندین دفاعی و امنیتی، تمامی ظرفیت‌های سازندگی خود را در مسیر آبادانی و پیشرفت کشور قرار داده است.

به گزارش روابط عمومی سپاه پاسداران، سردار سرلشکر پاسدار محمدعلی جعفری در جمع پاسداران سپاه جوادالامنه(ع) استان خراسان شمالی با اشاره به آمادگی‌های همه جانبه سپاه افزود: سپاه پاسداران از آغاز انقلاب اسلامی تاکنون در همه عرصه‌ها خود را مخاطب فعال تهدیدها علیه انقلاب اسلامی دانسته است.

سرلشکر جعفری خاطر نشان کرد: امروز سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به فضل الهی و در پرتو ولایت در مسیر رشد و تعالی معنوی و توسعه مظاهر واقعی قدرت دفاعی خود قرار دارد.

وی با بیان این که انقلاب خودمد اسلامی مراحل تکوینی را در درهه چهارم خود قدرتمتانه به ظهور رسانده، افزود: سپاه پاسداران به‌طور دائمی تهدیدها را رصد می‌کند. سرلشکر جعفری اظهار داشت: سپاه پاسداران با توسعه اشراق اطلاعاتی در ایجاد دفاعی و امنیتی توانسته است آمادگی‌های خود را در عرصه زمینی یا ترکیب زیروهای قرضه‌ای زمینی و منبع پایان ناپذیر بسیج در قالب گردان‌های امام حسین(ع)، در عرصه هوا فضا یا توسعه قدرت تهاجم مضمون و معطوف نگه دارد در عرصه دریا با توسع توان دفاعی و تهاجم دریایی و قوه امنیت انرژی در خلیج فارس به سطح بازدارندگی راهبردی وارد بخشد.

محسنی ازای دربارۀ پیگیری پرونده‌های اخلاک‌گرایان گفت: در صورتی که احساس شود فرد قرضه‌بر، به‌زین نظام رادار مقصد فی‌الارض شناخته شده و به اعدام محکوم می‌شود.

محسنی ازای دربارۀ پیگیری پرونده‌های اخلاک‌گرایان گفت: در صورتی که احساس شود فرد قرضه‌بر، به‌زین نظام رادار مقصد فی‌الارض شناخته شده و به اعدام محکوم می‌شود.

محسنی ازای دربارۀ پیگیری پرونده‌های اخلاک‌گرایان گفت: در صورتی که احساس شود فرد قرضه‌بر، به‌زین نظام رادار مقصد فی‌الارض شناخته شده و به اعدام محکوم می‌شود.

محسنی ازای دربارۀ پیگیری پرونده‌های اخلاک‌گرایان گفت: در صورتی که احساس شود فرد قرضه‌بر، به‌زین نظام رادار مقصد فی‌الارض شناخته شده و به اعدام محکوم می‌شود.

محسنی ازای دربارۀ پیگیری پرونده‌های اخلاک‌گرایان گفت: در صورتی که احساس شود فرد قرضه‌بر، به‌زین نظام رادار مقصد فی‌الارض شناخته شده و به اعدام محکوم می‌شود.

محسنی ازای دربارۀ پیگیری پرونده‌های اخلاک‌گرایان گفت: در صورتی که احساس شود فرد قرضه‌بر، به‌زین نظام رادار مقصد فی‌الارض شناخته شده و به اعدام محکوم می‌شود.

محسنی ازای دربارۀ پیگیری پرونده‌های اخلاک‌گرایان گفت: در صورتی که احساس شود فرد قرضه‌بر، به‌زین نظام رادار مقصد فی‌الارض شناخته شده و به اعدام محکوم می‌شود.

محسنی ازای دربارۀ پیگیری پرو



### اخبار کوتاه ورزشی

#### عزیمت بدمیتون بازان ایرانی به عراق

بازی‌های ملی بدمیتون بانوان و آقایان ایران، برای حضور در مسابقات بین‌المللی عراق، دیشب تهران را به مقصد اردبیل عراق ترک کردند.

تیم ملی بدمیتون آقایان را محمدرضا خردمندی، سروش اسکندری، امیر کرمی، شسرام کرمی، محمدرضا خاتجانی، ارسلان روزگاز و مهران شهزادی بر میگزیری نوا ارمادا تشکیل می‌دهند ودر تیم ملی بانوان که بر میگزیری آن را گلناز قانزی بر عهده‌دار، نگین امیری پور،صباحه فرد،ثریا آقایی، سبیری بیگی و نیکی طرفی نژاد حضور دارند.

مسابقات بین‌المللی بدمیتون عراق که پنج هزار دلاری و دارای رتیکینگ جهانی است، از پنجشنبه این هفته در شهر اردبیل عراق و زیر نظر کنفدراسیون بدمیتون آسیا برگزار می‌شود.

#### معرفی ۱۲پوش والیبال برای مسابقات نوجوانان آسیا

سرمریی تیم ملی والیبال نوجوانان ایران، اسامی ۱۲ بازیکن این تیم برای حضور درنهمین دوره مسابقات قهرمانی آسیا را معرفی کرد.

امیر محقری سرمریی تیم ملی نوجوانان ایران، اسامی ۱۲ نوجوان ایران را برای شرکت در نهمین دوره مسابقات والیبال قهرمانی نوجوانان آسیا – که از سوم آبان با حضور ۱۲ کشور در تهران آغاز می‌شود – را به این شرح اعلام کرد:

پاسورها: عباس جعفری و وحید حمودی
دریافت‌کننده قدرتی: محمداِجود معنوی نژاد، علیرضا صفائی، شاهین شهروز ومحمدامین حیدری
دفاع وسط: رحمان تقی زاده، سهنداله وردیان و محمدرضا عوض پور
لیبرو: سیدهادی نیاززی

فقط پاسور: جواد حکمتی و اکبر ولائی
۱۲ بازیکن معرفی شده برای حضور در بیست و نهمین و آخرین مرحله اردوی آماده‌سازی تیم ملی والیبال نوجوانان ایران (۲۷ مهر آغاز تا دوم آبان) باید ساعت ۱۰ صبح پس فردا در کمپ تیم های ملی حضور یابند.

#### بازی تیم ملی فوتبال مقابل کره جنوبی با دیدار قهرمز

جلسه هماهنگی یکپارچه تیم‌های ملی ایران و کره جنوبی برگزار و مقرر شد، تیم ملی فوتبال ایران در دیدار امروز با پیراهن قرمز به میدان برآید. کرای‌های‌ز در این دیدار با پیراهن سفید حضور خواهند یافت.
پیراهن اصلی ایران، سفید و پیراهن آلتر کره جنوبی، قرمز است. اما با درخواست مسئولان ایران تیم ملی کشورمان، پیراهن قرمز می‌پوشد.

**پخش زنده تلویزیون**

شبه‌کوس سیمما، بازی تیم‌های ایران و کره جنوبی را به‌طور مستقیم پخش می‌کند. بازی دو تیم ایران و کره جنوبی در چهارچوب مرحله مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل، از ۲۰ ساعت ۲۰ در ورزشگاه آزادی تهران برگزار می‌شود. پخش زنده تلویزیونی این ایران و لبنان، این ششانیه را ایجاد کرده‌بود که بازی امشب نیز پخش تلویزیونی خواهد شد.

#### برگزاری مسابقات انتخابی تیم ملی تکواندو؛ فردا

مرحله نهایی رقابت‌های انتخابی تیم ملی تکواندو کشورمان برای حضور در رقابت‌های جام جهانی ،فردا در خانه تکواندو برگزار خواهد شد.

تیم ملی تکواندو کشورمان که در رقابت‌های بین‌فرایه در کشور روسیه شرکت کرده بود،بعد از بازگشت به تهران تمرینات خود را در خانه تکواندو از سر گرفته است.

رقابت‌های انتخابی تیم ملی تکواندو، ساعت ۹صبح فردا با حضور داووران رسمی و هوای دهی دود، برگزار خواهد شد تا بین ۱۸ تکواندوکار حاضر در اردو، ۱۰ نفر برای اعزام به جام جهانی گزینش شوند.

یوسف کریمی، محمد باقری معتمد، علیرضا نصرآزادانی، مسعود حاجی زواره، مهران مسکری، بهزاد لختیانی، فراد عبدالحی، کوروش رجلی، جلال خدایی، سعید ششیخی، سیدمحمد رفیعی، بهنام اسبقی، یامق قبادی، پوریا قربانیان، سعید سیگل، علیرضا درویش‌پور،حمزه گابریلی و احسان امینی ۱۸ تکواندوکاری حاضر در اردوی آماده سازی هستند که از این تعداد ۱۰ نفر جواز حضور در جام جهانی را کسب خواهند کرد.
شاهزدهدین دوره جام جهانی تکواندو به سبک و سیاق جدید، سوم آذر به میزبانی آرویا در شهر سانتاکروز برگزار خواهد شد.

### کام دیگری از جنگ روانی غرب علیه ایران

نایب رئیس کمسیون انرژی مجلس شورای اسلامی با تشریح آستانبوری روی میز جمهوری اسلامی برای مقابله با تحریم گل توسط اتحادیه اروپا از برنامه تصویب طرح تحریم گاز اروپا در مجلس خبر داد و اعلام کرد: ایران پس از نفت، شیرهای گاز را بر روی رودی اتحادیه اروپا می‌پندد.

به گزارش مهر، ناصر سوردانی دیروز در واکنش به اقدام اتحادیه اروپا مبنی بر تصویب پیش نویس تحریم خرید گاز طبیعی از ایران، گفت: طرح تحریم گاز ایران توسط اروپا نشان می‌دهد که بر پروژه تحریم نفت،حمله‌ای به‌طور کامل ششکست شده‌است. نایب رئیس کمسیون انرژی مجلس با اعلام این که در یک‌سال گذشته با وجود تصویب طرح تحریم نفت و اعمال محدودیت‌های متعددمند نیمه کشنی اش نفتکش و انتقال منابع مالی حاصل از فروش نفت به داخل کشور، اما ایران بازاری‌های جدیدی برای صادرات نفت طبیعی شناسایی کرده است، تصریح کرد: همزمان با کشف بازاری‌های جدید و افزایش صادرات نفت، تحریم‌ها منجر به کاهش وابستگی بودجه به درآمدهای نفتی شده است.

وی در تصویب پیش‌نویس طرحی در مجلس به منظور تحریم صادرات گاز به اروپا خبر داد و افزود: با تصویب نهایی این طرح، قطعاً شیرهای گاز ایران بر روی کشورهای تحریم کننده نفت، گاز ایران بسته خواهد شد.

وی از تزریق گاز به میزخانفت و تولید محصولات پتروشیمی به عنوان دو سناریوی روی میز ایران برای مقابله با تحریم جدید گاز اروپا یاد کرد و افزود: بهترین بازارهای گاز ایران کشورهای آسیای مانند پاکستان، لبنان، عراق، سوریه، آسیای مرکزی، هند و برخی از کشورهای عربی هستند. سوردانی با بیان این که هدف اتحادیه اروپا از تصویب طرح تحریم گاز ایران محمل یک شک و شک و جنگ روانی و تبلیغاتی علیه صنعت نفت و گاز کشور است، اظهار داشت: تازریق گاز به صنایع پتروشیمی علاوه بر ایجاد اشتغالی پایدار، صادرات خام گاز متوقف می‌شود.

نایب رئیس کمسیون انرژی مجلس با اعلام این که صادرات محصولات با ارزش پتروشیمی به بازارهای جهانی منجر به ایجاد درآمد ارزی به مراتب بالاتر از صادرات گاز خام می‌شود، گفت: محصولات پتروشیمی ایران به اکثر بازارهای جهانی صادر می‌شود و دارای خریداران متعددی است. سوردانی با اشاره به این که گاز ایران با تبدیل به محموله‌های ال.ان.جی «حتی تا شرفی پرتن منطقه آسیا، افریقا و آمریکای جنوبی هم قابل انتقال است، تصریح کرد: بر این اساس، ایران راهکاری متعدد و متنوعی برای معرفی گاز خود دارد و گاز ایران هیچگاه زیرزمین و بدون استفاده باقی نخواهد ماند.

وی با تأکید بر این که نگرانی از بابت فروش با استفاده داخلی از گاز وجود ندارد، با یادآوری این موضوع که ایران مقابله با تحریم‌های منجر به کاهش منابع هسته‌ای نداریم، اظهار داشت: جمهوری اسلامی ایران با هر ازادار در سراسر جهان، قدرت نظامی و نیروی انسانی بی‌نظیر، امکان دارد برای دفاع از خود را در اختیار دارد.

**اتحادیه اروپا تحریم‌های جدید علیه ایران را تصویب کرد**
اتحادیه اروپا دیروز در راستای تشدید فشارها بر برنامه هسته‌ای ایران، با اعمال تحریم‌های جدید علیه این کشور موافقت کرد.

به گزارش فارس به نقل از شبکه «یوروپا ۱» اتحادیه اروپا با گرفتن اسلحه تحریم‌های خود علیه ایران به سوری معاملات و واردات مالی بخشی معنایات و بخش انرژی ایران، تحریم‌های جدیدی را علیه این کشور تصویب کرد. بر اساس این گزارش، دور جدید تحریم‌ها در جریان نشست وزرای امور خارجه اروپا در لوکزامبورگ به تصویب رسید.

دور جدید تحریم‌ها را اسلحه‌ها و تجهیزات گازی که کشورهای اتحادیه اروپا روز جمعه ارائه کردند.

وزیر خارجه آلمان هم از تصویب تحریم خرید گاز طبیعی ایران در نشست وزرای خارجه اتحادیه اروپا خبر داد.

به گزارش شبکه خبری «راشنویدی»، «گیدو وستروله» اعلام کرد که اتحادیه اروپا واردات گاز طبیعی از ایران را تحریم کرده است. در همین حال تلاش‌های وزیران خارجه اتحادیه اروپا برای جلب حمایت روسیه با سیاست‌های تحریمی این اتحادیه قبل از برگزاری جلسه تصمیم‌گیری در مورد تشدید تحریم‌ها علیه ایران و سوریه با مخالفت مسکو مواجه شد و تاگام ماند.

**گاردین: نکر می‌داند ایران از نشانه‌ها رفته است**

گاردین روزنامه انگلیسی تحریم‌های غرب علیه ایران را غیر انسانی دانست و هدف اصلی آن را اثرگذاری بر مردم ایران، علی‌رغم اهدافی مقامات غربی دانست.

به گزارش فارس، «گلن گرینوالد»، در مقاله‌ای رویکرد دوگانه غرب در تحریم‌های علیه ایران را به چالش کشید و استدلال کرد که مغرب‌های رخم نقاب‌هایی که پشت آن پنهان می‌شوند، هدف تحریم‌ها را دقیقاً مردم ایران قرار داده‌اند.

این گزارش به نقل عبرتی از مجله «اکونومیست» می‌پردازد و می‌نویسد: «شش سال پیش هنگامی که آمریکا و اروپا اولین دور تحریم‌ها را بر این اعمال می‌کردند تا این کشور را دارا کنند و برنامه هسته‌ای متناقض عمل کند، صحبت از تحریم‌های هوشمند بود. در آن زمان اگر کسی که غرب با مردم ایران سر عناد ندارد، سبک فقط با نظامی در افتاده است که اظهار می‌دارد سبایی به بمب اتمی یا تانک‌های ساختن یا مصمم به نظر می‌رسید. با این حال، اکنون به نظر می‌آید مردم عادی هستند که به این اقدامات تنبیهی را می‌پردازند.

### جشن پیروزی ملی پوشان فوتبال مقابل کره جنوبی با ۱۰ هزار و ۱۱ نفر

بیست و ششمین نبرد تاریخی فوتبال ایران و کره جنوبی در حالی امشب در ورزشگاه آزادی تهران برگزار می‌شود که تیم ایران فقط برای پیروزی مقابل حریف مطرح خود به میدان می‌رود تا علاوه بر بالا بردن شانس صعود به جام جهانی، آشتی نشان مردم با فوتبالتار در جشنی ۱۰۰ هزار نفری برگزار کند.

هفته پنجم و پایانی دور رفت از مرحله چهارم و نهایی مسابقات فوتبال انتخابی جام جهانی ۲۰۱۴ در قاره آسیا، امشب با برگزاری چهار دیدار در غرب آسیا پیگیری می‌شود که قطر میزبان دو دیدار از گروه‌های دو گانه است.

**نبرد با قدرت ۵۵ ساله**

فوتبال ملی ایران به خاطر کسب چهار امتیاز از سه بازی گذشته خود در مسابقات انتخابی جام جهانی ۲۰۱۴ در مسابقات انتخابی جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل در بحران نتیجه‌گیری قرار دارد. شاگردان کی‌روش، پس از باخت تلخ مقابل لبنان، امشب در آخرین دیدار دور رفت این رقابت‌ها در نبردی سستی مقابل کره جنوبی صف‌آرایی می‌کند. مسابقه‌ای که پیروزی در آن کسب سه امتیاز حیاتی، آراش را به قهر فوتبال ملی ایران باز می‌گرداند.

اگرانی‌ها که با خطرات شیرینی از تقابل تیم ملی کره جنوبی دارند، از پیروزی برای رسیدن به فینال بازی‌های آسیایی با گل مرحوم قایقران تا ۸۰ تا می‌کشوند و با شکست‌های مریی این تیم روی نیتکند، امشب در حالی مقابل شاگردان «چوی کانگ – هی» به میدان می‌روند که در چهار مسابقه رسمی

فوتبال ایرانی، امروز در ورزشگاه یکصد هزار نفری آزادی تهران، میدان حساس دیگری را پیش‌رو دارد تا هنر نمایش را در ورزشگاه نشان دهد؛ فوتبالی که می‌گوید ساهایل در قاره پیر و کهن، آقایی می‌کرده و کسی که در مقابل به آن را نداشته است البته آقای سابق فوتبال آسیایان روزها روزگاز خوشایندی ندارد.

تیم ملی فوتبال ایران برای رسیدن به جام جهانی فوتبالت به خوبی تا مرحله آخر پیش آمد و در جایی قرار گرفت که تا رسیدن به هدف فقط هشت پله باقی مانده بود. پای تیم ملی فوتبال در دو پله اخیر ، کمی لغزید و حتی در آستانه پله چهارم و اخیر و حواشی روزوش را می‌دید، هول بر می‌داشتن که تکند آن نزدیک سقوط کند ولی اکنون در آستانه پله چهارم و اخیر و حواشی طرف تیم ملی از غم خرم می‌پوشان برای رفتن گل به محکم و بلند، برای رسیدن به هدف حکایت می‌کند.

تیم ملی فوتبال ایران، انبار در تهران، بیداری تیم ملی فوتبال کره جنوبی است؛ در ظاهر اوضاع ششم

بدره، ۱۱ بازیخاسته و پنج بار مسأوی آنها خوب و روان بازی می‌کنند، چندلژیوسر آماده‌دارند و همه، آنها را جزو سه تیم برتر آسیا می‌دانند.

فوتبالست‌های ایرانی، پیش از هر زمان دیگری، چشم انتظار دیدار دو تیم هستند. آنهاهی خواهند کرد جنوبی را شکست دهد تا هم طعم تلخ بازی قبل را فراموش کنند و هم بازیگر تازه قبل را امیدار و در چشمان هوادارانشان ببینند. امروز (شنبه ۲۵ مهر ۱۳۹۱) روزی است که در آن با فوتبال ایران شکستی دیگر را تجربه می‌کند یا باقی ماند بود. پای تیم ملی فوتبال در دو پله اخیر ، کمی لغزید و حتی در آستانه پله چهارم و اخیر و حواشی روزوش را می‌دید، هول بر می‌داشتن که تکند آن نزدیک سقوط کند ولی اکنون در آستانه پله چهارم و اخیر و حواشی طرف تیم ملی از غم خرم می‌پوشان برای رفتن گل به محکم و بلند، برای رسیدن به هدف حکایت می‌کند.

تیم ملی فوتبال ایران، انبار در تهران، بیداری تیم ملی فوتبال کره جنوبی است؛ در ظاهر اوضاع ششم

سرویس سیاسی – اجتماعی:
چهارمین نمایشگاه فصلی گل و گیاه به همت شهرداری دیروز در ورزشگاه آزادیه کار کرد و همزمان آن، بوستان‌نایش و باغ ایرانی بهره‌بردار شد.
به گزارش خبرنگار اطلاعات: دکتر محمداقربالیه‌شهر دار پایشخت در این مراسم از طرحی خبر داد که براساس آن شهروندان تهران به نام خود درخت یا گیاه سبز می‌کارند و هزینه نگهداشت آنها را هم شهرداری می‌پردازد. او توضیح داد: در این طرح شهروندان می‌توانند درختان را به نام خود یا اعضای خانواده خود بوستان‌ها اطراف مالکیت گل و گیاه کمرند و به شهر تزیین کنند که بر این اساس، درصددیم علقه و ارتباط مردم با فضای سبز شهری شود.
قیالیه‌اشهر دار داد: فعالیت‌ها در حوزه تأمین فضای سبز قابل تقدیر است، اما در شهر زندگی می‌کنیم که همه در محاصره سیمان، بتن و آتاک‌های تنگ و محدود و نامناسبی به نام آلودگی هوا و ترافیک‌شد و پیوسته بر می‌کنیم که در این شرایط باید احساس تعلق مردم به کشور، شهر و محله خود بیشتر شود. هر کس فقط به دنبال منافع خودش نباشد، شهر دار تهران به‌موضوع تغییر سبز زندگی اشاره کرد و افزود: در بسیاری موارد لازم است سبک زندگی را تغییر دهیم، مثلاً بسیاری از شهروندان از شهرداری می‌خواهند در محله آنها میدان ترافیک بسازد اما هیچ‌کدام حاضر نیستند این مکان در نزدیکی منزل آنها تغییر کنند. زیرا علتهای اجتماعی عدای همیشه باعث شده است که زن‌های افروان و ترافیک‌زد است که در محله‌های دردمس ساز شود و این موضوع به سبک زندگی اشخاص بر می‌گردد، نه خدمات رسانی‌ها.

قیالیه‌ها پیاده‌آرامش در مناطق مختلف پایشخت اشاره کرد و ادامه داد:

### دانشنامه؛ دامنه و انواع آن در جهان اسلام

بقیه از صفحه ۶
۱۱۳. نهایه الزینیه فی طلب الحسبه تألیف عبدالحمن بن نصر الشیرازی که به اهتمام سید ابوالعرینی در سال ۱۹۶۵ در قاهره چاپ شده است.
۱۱۴. معبد التمام و المبد تألیف تاج‌الدین عبدالوهاب الشبکی (متوفی ۷۷۱) که در سال ۱۹۸۳ در بیروت چاپ شده است.
۱۱۵. الاحکام السلطانیة تألیف علی بن محمد حبیب ساردی (متوفی ۴۵۵ یا ۴۵۰) که در سال ۱۳۸۰ در قاهره چاپ شده است.
۱۱۶. معبد المالک فی التبریر الممالک از شهاب‌الدین احمد بن محمد بن ابی‌الریغ که در قاهره در سال ۱۲۲۹ چاپ شده است.
۱۱۷. غیاث‌الامم فی الثیاب الظلم تألیف امام الحرمین جوینی (متوفی ۴۷۸) که با تحقیق درحکام العظیم هشام بن علی در سال ۱۵۰۱ به وسیله مسلمان النضفه در قاهره چاپ شده است.
۱۱۸. التعلیم فی طریق التعلیم تألیف امام برهان الاسلام زرنوجی (۵۳۹ – ۶۲۰) که به کوشش دکتر محمد عبدالقادر احمد در سال ۱۴۰۱ تا ۱۹۸۲ در قاهره چاپ شده است.

۱۱۹. تذکره السامع و المتکلم فی ادب العالم و التعلیم تألیف محمد بن ابراهیم بن جماع (متوفی ۷۳۲) که در بیروت به وسیله دارالکتب العلمیه در ۱۳۴۵ چاپ شده است.
۱۲۰. نقاش المیرد فی ادب المعبد و المستفیذ تألیف یزیدالدین بن علی جلی معروف به شمس‌الدین (شهادت در سال ۹۹۸) که با تحقیق رضا مختاری به وسیله مرکز نشر کتب الاعلام الاسلامی در سال ۱۹۹۶ در قم چاپ شده است.
۱۳۱. الفاضلی علی بن محمد ماردی که به تحقیق فیصل محال الشرحان در سال ۱۹۷۳ به وسیله زانسه دیوان الاوقاف در بغداد چاپ شده است.
۱۳۲. انب‌القضاء تألیف ابی‌الفضل (متوفی ۹۴۲) که به تحقیق محیی‌الحال‌الشرحان در سال ۱۴۰۴ به وسیله مطبعه الاوقاف در بغداد چاپ شده است.
۱۳۳. ادب الفاضلی و القضاء تألیف ابوالصالح هیثم بن سلیمان القیسبی که به تحقیق دکتر فرحات الدشرای در سال ۱۹۷۰ به وسیله شرکه التوسیه للتوزیع



گذشته خود با این تیم، شکست‌های تلخی را تجربه کرده‌اند. پس از باخت در ضربات پانالتی مقابل کره جنوبی در مرحله یک‌چهارم شاگردان کی‌روش، پس از باخت تلخ مقابل لبنان، امشب در آخرین دیدار دور رفت این رقابت‌ها در نبردی سستی مقابل کره جنوبی صف‌آرایی می‌کند. مسابقه‌ای که پیروزی در آن کسب سه امتیاز حیاتی، آراش را به قهر فوتبال ملی ایران باز می‌گرداند.

اگرانی‌ها که با خطرات شیرینی از تقابل تیم ملی کره جنوبی دارند، از پیروزی برای رسیدن به فینال بازی‌های آسیایی با گل مرحوم قایقران تا ۸۰ تا می‌کشوند و با شکست‌های مریی این تیم روی نیتکند، امشب در حالی مقابل شاگردان «چوی کانگ – هی» به میدان می‌روند که در چهار مسابقه رسمی

بدره، ۱۱ بازیخاسته و پنج بار مسأوی آنها خوب و روان بازی می‌کنند، چندلژیوسر آماده‌دارند و همه، آنها را جزو سه تیم برتر آسیا می‌دانند.

فوتبالست‌های ایرانی، پیش از هر زمان دیگری، چشم انتظار دیدار دو تیم هستند. آنهاهی خواهند کرد جنوبی را شکست دهد تا هم طعم تلخ بازی قبل را فراموش کنند و هم بازیگر تازه قبل را امیدار و در چشمان هوادارانشان ببینند. امروز (شنبه ۲۵ مهر ۱۳۹۱) روزی است که در آن با فوتبال ایران شکستی دیگر را تجربه می‌کند یا باقی ماند بود. پای تیم ملی فوتبال در دو پله اخیر ، کمی لغزید و حتی در آستانه پله چهارم و اخیر و حواشی روزوش را می‌دید، هول بر می‌داشتن که تکند آن نزدیک سقوط کند ولی اکنون در آستانه پله چهارم و اخیر و حواشی طرف تیم ملی از غم خرم می‌پوشان برای رفتن گل به محکم و بلند، برای رسیدن به هدف حکایت می‌کند.

تیم ملی فوتبال ایران، انبار در تهران، بیداری تیم ملی فوتبال کره جنوبی است؛ در ظاهر اوضاع ششم بدره، ۱۱ بازیخاسته و پنج بار مسأوی آنها خوب و روان بازی می‌کنند، چندلژیوسر آماده‌دارند و همه، آنها را جزو سه تیم برتر آسیا می‌دانند. فوتبالست‌های ایرانی، پیش از هر زمان دیگری، چشم انتظار دیدار دو تیم هستند. آنهاهی خواهند کرد جنوبی را شکست دهد تا هم طعم تلخ بازی قبل را فراموش کنند و هم بازیگر تازه قبل را امیدار و در چشمان هوادارانشان ببینند. امروز (شنبه ۲۵ مهر ۱۳۹۱) روزی است که در آن با فوتبال ایران شکستی دیگر را تجربه می‌کند یا باقی ماند بود. پای تیم ملی فوتبال در دو پله اخیر ، کمی لغزید و حتی در آستانه پله چهارم و اخیر و حواشی روزوش را می‌دید، هول بر می‌داشتن که تکند آن نزدیک سقوط کند ولی اکنون در آستانه پله چهارم و اخیر و حواشی طرف تیم ملی از غم خرم می‌پوشان برای رفتن گل به محکم و بلند، برای رسیدن به هدف حکایت می‌کند.

تیم ملی فوتبال ایران، انبار در تهران، بیداری تیم ملی فوتبال کره جنوبی است؛ در ظاهر اوضاع ششم



روزی که خیابان ۵۵ هزار خا در را به پیاده راه تبدیل کردیم همه کسبه، شهروندان منطقه حتی مسئولان اعتراض کردند و تا نهمه‌اید پیش رفتند، در صورتی که خود آنها پیاده‌زارشان می‌خواستند که به از بار ترافیکی و ترده خودروها در منطقه بافت تاریخی تهران بکانه‌د، این معضله‌ها را در نظر گرفتیم و مرکز تجمع چنین تمرکز لازم می‌خواستند سبک بافت‌روشنی تبدیل می‌شدند؟

در ادامه این مراسم، مهدیس علی محمد مختاری مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری تهران مشخص شد. این مدیر عامل حال ما قصد داشته‌ام که از بار ترافیکی این محدوده‌های موضوعی که مشخص نیست سرویس‌ها در ورود و خروج ۱۰۰۰ خودرو به تهران چه خواهد شد. شهردار پایتخت همه‌شهری اظهار داشت: بر خلاف همه شهروندان بزرگ دنیا، در تهران بافت تاریخی و مرکز شهر



بازی را به خطرات خوش فوتبال تبدیل کنند و آشتی نشان مردم با فوتبالتار در جشنی ۱۰۰ هزار نفری برگزار کنند.

#### قطر – از یکستان

مردان «پائولو اتسوری» پس از تسایو در ورزشگاه ۱۰۰ نفری آزادی و استراحت در هفته گذشته، در این بازی به مصاف قویترین تیم آسیایی میانه می‌روند که در هفته‌های گذشته انتظارات را آورده نکرده‌اند. پیروزی قطر در این بازی خانگی، اگر با هر نشتدن ایران مقابل کره جنوبی همراه شود، این تیم عربی را در پایان دور رفت از مرحله چهارم مسابقات فوتبال انتخابی جام جهانی ۲۰۱۴ در قاره آسیا به رده دوم گروه یکم می‌رساند.

از یکستان‌ها، امیدوارند با برتری بر حریف پرتوسان خود که در آخرین

هوادر و ششم و دل میلیون‌ها ایرانی در داخل و خارج از کشور، همراه ملی پوشان فوتبال ایران است بهترین بازی خود را مقابل کره جنوبی انجام دهند. باید صبر کرد و دید، آیا بغض فرو خورده و همدان‌ها به فوتبال ناب ایرانی، پس از بازی با کره جنوبی به فریادی از سوزش لب‌لی می‌شود یا چون اشکی آرام بر گونه آنها فرو می‌لغزد و برگ تازه‌ای درخت نامی‌های فوتبال ایران ثبت می‌شود؟

**تعیین نتیجه در ۲۰ دقیقه آغازین**
چون کاتگهی، درساره بازی تیمش با ایران، باعث تا تاکنون در تهران نتوانسته‌اند ایران را شکست دهند و اینبار می‌خواهیم، این طلسم را بشکنیم.

سرمریی تیم ملی فوتبال کره جنوبی درنشت خیری پیش از دیدار

با ایران گفت: می‌توانم که بازی نیمکت خودم دید، با پیروزی بر می‌مهسی داریم و همه حاضر دوتدر ورزشگاه آزادی گفت: ما می‌دانم که ۱۰۰ هزار نفر به ورزشگاه می‌آیند و ۱۰۰ هزار نفر به ورزشگاه می‌آیند تا ایران را تشویق کنند ، ولی ما بازیکنان با تجربه‌ای داریم که از

بازی خانگی شکست تلخی مقابل کره جنوبی را تجربه کرده و شکست ایران مقابل کره، به رده دوم این گروه صعود کنند.

#### گروه دوم: عمان – اردن

اردن، نیم‌دوم این گروه که چین را در مرحله گذشته حذف کرد، پس از پیروزی از رشتند هفته‌های مقابل استرالیا، امروز بالاتر از تیم‌های عراق و استرالیا پیاده‌رو برای حفظ این جایگاه ارزشمند، فقط به برتری مقابل عمان در ورزشگاه سلطان قابوس می‌اندیشند. البته عمانی‌ها هم این شانس را دارند که به پیروزی در این بازی، بالاتر از اردن در جدول رده‌بندی قرار بگیرند و شانس صعودشان به مرحله بعدی را افزایش دهند.

#### عراق – استرالیا

نتایج غیرمنتظره دو تیم عراق و استرالیا در دیدارهای گذشته مقدماتی جام جهانی، حساسیت این مسابقه را به مراتب بیشتر کرده است، عراق که به دلیل مسائل امنیتی هنوز اجازه میزبانی این مسابقات را بدست نیاورده است، در زمین بی‌طرف قطر، میزبان استرالیاست و برای جبران ناگامی‌های گذشته و رسیدن به آراش، فقط به سه امتیاز بازی فکر می‌کند. «هوله‌گروسسک» که روزهای گذشته با بازی‌های خود، این تیم ملی فوتبال استرالیا سیری می‌کرد و دومین دیدار خارج از خانه هم عراق را در مقابل خود داشت، یحصران قرار کند، ولی در صورت ادامه ناگامی، حتی شانس صعود مستقیم آنان به جام جهانی بمرگ می‌شود.

### ایران – کره جنوبی؛ نمایش فوتبال ناب ایرانی مقابل چشم بادامی‌ها

این مساله اثر نمی‌پذیرد. کره فقط روی کاغذبزرده است سرمریی تیم ملی فوتبال ایران می‌گوید، دو تیم ایران و کره جنوبی برای برد در بازی امروز، شانس برابری خواهند داشت. می‌گوید، کره جنوبی فقط روی کاغذ پیروز میدان است. نشست خبری پیش از بازی تیم‌های ملی فوتبال ایران و کره جنوبی صبح دیروز برگزار شد و کارلوس کی‌روش، سرمریی تیم ملی ایران چند بار از حضور اصحاب رسانه در جلسه تشکر کرد و گفت: حضور پر تعداد اصحاب رسانه، نشان از اهمیت بالای بازی ایران و کره دارد. هواداران هم می‌دانند که این بازی چند مهم است و رسانه‌های ایران هم به آن توجه زیادی کرده‌اند.

کارلوس کی‌روش در پاسخ به این سوال که چه برنامه‌ای برای جلوبرسی از انجام بازی اساسی توسط ملی پوشان دارد، گفت: ما مقابل یکی از قدرتمندترین تیم‌های آسیای غربی می‌کنیم. اکنون ژاپن و کره پر قدرترین تیم‌های این قاره هستند. شاید این طور

معانول اول رئیس‌جمهوری ایران داد: مرگ مادران باردار از ۲۵۰ هزار۱۰۰ تولد زنده، به ۲۱ در هر ۱۰۰ هزار تولد رسیده است.
بلاست و امنیت غذایی در سلامت و امنیت تصمیم‌گیری در و پشیرد اهداف سلامت بسیار موثر خواهد بود؛ این کشور با حضور معانول اول رئیس‌جمهوری و وزیر تشکیل می‌شود که مصوبه آن به منزله مصوبه هیات وزیران تلقی می‌شود که تاکنون ۱۱ جلسه آن تشکیل شده است.

رحیمی در بخش دیگری از سخنان خود یکی از جنبه‌های مهم عدالت‌محوری را عدالت در سلامت اعلام کرد و گفت: آحاد جامعه باید امکان دسترسی به همه خدمات را داشته باشند و به نظر می‌رسد برنامه‌های پیش از خدمت خانواد می‌تواند این امر را محقق کند، چرا که بر مبنای این برنامه هیچ ایرانی نخواهد بود که تحت نظر پزشک خانواده قرار نگیرد و تاکنون ۲۳ میلیون ایرانی در این برنامه ثبت نام کرده‌اند.

#### گفت‌وای وزیر بهداشت

وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی هم با بیان این که پیش از ۱۶ درصد جمعیت کشور هیچ پوشش بیمه‌ای برخوردار نیستند، افزود: حدود ۸۳ درصد مردم کشور بیمه‌اند و بیش از ۵ درصد مردم از بیمه محروم هستند.

وزیر بهداشت با بیان این که خدمات درمانی در حوزه سلامت اشاره کرد و گفت: نحوه تأمین منابع باید

**اینستسا: اسپانیایا باید به تلاش خود ادامه دهد**
هافیک ۲۸ ساله بارسلونا اشاره کرد با وجود رکورد شکنی اسپانیا در اروپا و جهان، هنوز جای پیشرفت وجود دارد و این تیم باید به تلاش‌اش ادامه دهد.

اندروس اینستسا بر اهمیت ادامه نمایش عالی اسپانیا، برای تداوم موفقیت‌ها و کسب نتایج خوب توسط تیم ملی تأکید کرد.
تیم به‌دست‌دهل‌یوسکه در سال‌های اخیر موفقیت‌های فراوان و قهرمانی اروپا و جهان را به دست آورده است، این تیم امشب باید به رقابت‌های مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۴ مقابل فرانسه به میدان برود و بازیکن بارسلونا بر اهمیت این بازی در مرحله گروهی تأکید کرد.

اینستسا در این باره گفت: برای تیمی که قهرمانی جهان و اروپا را به دست آورده است، ادامه همین روند برای متمرکز ماندن بسیار مهم است.

اسپانیایا باید تلاشش را ادامه دهد. ما باید به رقابت‌های جام جهانی برزیل راه پیدا کنیم.

هافیک بارسلونا: تا تأکید کرد: مسابقه امشب از اهمیت بالایی برخوردار است؛ فرانسه رقیبی جدی برای ما در راهیابی به جام جهانی است.

#### دشام: اسپانیایا بهترین است، ولی ترسی نداریم

سرمریی تیم ملی فوتبال فرانسه، اسپانیا را بهترین تیم حال حاضر فوتبال جهان می‌داند، با این حال تأکید کرد که این به معنای شکست ناپذیری این تیم نیست.

تیم ملی فوتبال فرانسه در انتخابی جام جهانی، امشب در دیداری بسیار حساس در اسپانیایا به مصاف شاگردان دل‌یوسکه می‌رود. دشام، سرمریی تیم ملی فوتبال فرانسه اعتراف کرد که قدرت فوتبال اسپانیایا در حال حاضر شده فوتبال جهان سایه گسترانده است با این حال او ترسی از رویارویی با لاروخا ندارد.

دشام که تیمش همچون اسپانیایا در هر دو دیدار خود به پیروزی رسیده است، گفت: عاشق فوتبال اسپانیا هستم. بازی ژاوی، اینستا و بوسکس را بسیار دوست دارم. بازیکنان اسپانیا چه از لحاظ بدنی چه از لحاظ روانی بر دیگر تیم‌ها برتری دارند و همین ساله باعث می‌شود آنها بر فوتبال بسیار شده است. اسپانیایا در حال حاضر بهترین فوتبال دار در جهان به نمایش می‌گارد، ولی این بدین معنی نیست که آنها در دیدار امشب به راحتی پیروز می‌شوند. در مستطیل بازی هم عراق را در مقابل خود داشت، اما این بازیکنان تا آنکه در آن نظر فردی و گروهی بهترین است. با این حال بازیکنان فرانسه از اعتماد به نفس بالایی برخوردار هستند. تلاش می‌کنیم تا بهترین بازی را به نمایش گذاریم. نباید تسلیم شویم.

به نظر باید که شانس کره روی کاغذ با اکثر پیش‌بینی‌ها، ولی هیچ تیمی در حالی که قدرت پیش از شروع بازی به برد بیشتر دیکته کند، بقیما موفق می‌شود. کی‌روش تأکید کرد: ما هیچ ترس از رویارویی با کره جنوبی و هیچ کس از بازیکنان نشان نداریم. ما به این تیم مانند سایر حریفان احترام می‌گذاریم و بازی شجاعانه‌ای را به نمایش خواهیم گذاشت. بازیکنان ما کاملاً آماده هستند و بازی‌های مهم‌تر از این خواهند بود. ما باید به یاد عملکرد تیمدر درون زمین خوب باشم.
کی‌روش گفت: چیزی که مثبت است و اعتماد به نفس ما را بالا می‌برد، این است که از زمانی که در ایران حضور داشتم برای اولین بار به بازیکنان تیم ملی‌ای رابطه‌ای به‌طور کامل و بدون هیچ مصدومیتی در اختیار دارم. این تیم در هفته است که در اختیار ماست. این نشان می‌دهد: باید بهترین عملکردمان را در بازی با کره جنوبی نشان دهیم.

**وزیر بهداشت: سالانه ۷/۵ درصد مردم به خاطر هزینه‌های سلامت زیر خط فقر می‌روند**

پزشکی پیشرفته رونمایی شود.
وحید دستجردی با اشاره به تصویب نسخه ۰۲ برنامه پزشکی خانواده علوم پزشکی ایران است، گفت: تولیدات علوم پزشکی ایران است، همچنین ۱/۴ درصد محصولات پزشکی جهان را تولیدات علوم پزشکی ایران تأمین می‌کند، در حالی که ایران در درصد جمعیت جهان از نظر تشکیل می‌دهد. ایران همچون در رتبه نوزدهم علوم پزشکی دنیا قرار دارد.

وی با اشاره به ضرورت گرفته در تولید دارو و تجهیزات پزشکی در کشور، افزود: اکنون ۳۱ داروی بیوتکنولوژیک و واکنس و محصولات مربوطه در داخل کشور تولید می‌شود که نسبت به گذشته رشد چشمگیری داشته است. همچنین حدود ۱۴ قلم دارو با فناوری بالا را رونمایی کردیم. امیدواریم تا پایان اسال، ۱۰ نوسع دارو و ۲۰ قلم تجهیزات پزشکی افزایش داشته‌ایم؛ گفت: ۲۷ درصد تولیدات و محصولات علمی خاورمیانه و منطقه مربوط به تولیدات علوم پزشکی ایران است، همچنین حدود ۲۰ درصد تولیدات علوم پزشکی ایران است، همچنین حدود ۱۴ قلم دارو با فناوری بالا را رونمایی کردیم. امیدواریم تا پایان اسال، ۱۰ نوسع دارو و ۲۰ قلم تجهیزات پزشکی افزایش داشته‌ایم؛ گفت: ۲۷ درصد تولیدات و محصولات علمی خاورمیانه و منطقه مربوط به تولیدات علوم پزشکی ایران است، همچنین حدود ۲۰ درصد تولیدات علوم پزشکی ایران است، همچنین حدود ۱۴ قلم دارو با فناوری بالا را رونمایی کرد























## خروج از خرده سهام

### هدف اصلاح پر تقفوی

شرکت سرمایه گذاری توسعه ملی با سرمایه ۳۰۰میلیارد تومان در پرتقوی یک ماهه منتهی به شهریور ۹۱ از حدود ۳۵ درصد از سرمایه گذاری های خود را به صنعت محصولات شیمیایی و مابقی آن را عمدتاً به صنایعی نظیر فلزات اساسی، شرکت های بزرگ چند رشته ای صنعتی و انبوه سازی املاک و مستغلات اختصاص داده است.

به گزارش بورس نیوز، این شرکت براساس گزارش های میان دوره ای اش یک ماهه خود توانسته است ۱۴۴ سود بر برای هر سهم محقق کند که این مبلغ نسبت به دوره مشابه پارسال ۵۵ درصد کاهش یافته است.

سرمایه گذاری توسعه ملی در تاریخ مهر ۹۱ مبلغ ۱۵ میلیارد و ۹۲۵ میلیون ریال می باشد که نسبت به شهریور ۱۲۲ درصد رشد داشته است.

نکته حائز اهمیت در بررسی وضع پرتقوی شرکت در تاریخ فوق این است که به ترتیب بیشترین اثر مثبت را سهام شرکت نفت بهران و بیشترین اثر منفی را سهام شرکت پتروشیمی خارک بر ارزش پرتقوی بورسی «اوتوسم» داشتند.

شعبان پور مدیر پرتقوی شرکت سرمایه گذاری توسعه ملی در بیان وضع پرتقوی شرکت و نحوه اصلاح پرتقوی بورسی شرکت به گفت: استراتژی اصلی «اوتوسم» خروج سرمایه گذاری ها از خرده سهم های موجود در پرتقوی همچون موتوژن، لنت ترمز، دامران و ... است در مقابل هم تداوم برنامه ورود و سرمایه گذاری در سهام شرکت هایی مثل پتروشیمی اراک و فولاد صابنور پیگیری می شود. وی در پایان، NAV،اگر سهم پرتقوی بورسی و غیر بورسی شرکت را در ۱۹ مهر را ۱۸۰۰ تومان بیان کرد.

علیحانی، مدیر پرتقوی شرکت سرمایه گذاری سالیپا هم اظهار داشت: به شرایط فعلی با بازار غیر منتظره ای مواجه هستیم و به همین منظور بخش بسیاری کمی از روند بازار ناشی از افزایش سودآوری حاصل از فعالیت شرکت ها می باشد و بخش عمده و تمرکز اصلی بازار به مسایل حاشیه ای و ریسک های موجود در آن ارتباط دارد که موجب تغییر فرضیات ذهنی سرمایه گذاران پیرامون تصمیمات آنها می گردد.

وی در باره اثرات افزایش سرمایه شرکت سرمایه گذاری سالیپا اظهار داشت: به شرایط فعلی با بازار غیر منتظره ای مواجه هستیم و به همین منظور بخش بسیاری کمی از روند بازار ناشی از افزایش سودآوری حاصل از فعالیت شرکت ها می باشد و بخش عمده و تمرکز اصلی بازار به مسایل حاشیه ای و ریسک های موجود در آن ارتباط دارد که موجب تغییر فرضیات ذهنی سرمایه گذاران پیرامون تصمیمات آنها می گردد.

شعبان پور مدیر پرتقوی شرکت سرمایه گذاری توسعه ملی در بیان وضع پرتقوی شرکت و نحوه اصلاح پرتقوی بورسی شرکت به گفت: استراتژی اصلی «اوتوسم» خروج سرمایه گذاری ها از خرده سهم های موجود در پرتقوی همچون موتوژن، لنت ترمز، دامران و ... است. پس از فروش بلوک پارسیمان، شرکت توانست سود خوبی را برای سهامداران محقق کند و به نظر می رسد در نهایت شرکت در سال مالی جاری در بخش سود حاصل از سرمایه گذاری ها با توجه به شرایط متغیر بازار عملکرد مطلوبی را برچای گذارد.

وی به طرح اجرای این طرح در حال توسعه شرکت اشاره کرد و افزود: منابع مالی لازم برای اجرای این پروژه های جدید از محل افزایش سرمایه جاری شرکت تأمین خواهد شد که اثرات سودآوری حاصل از آن در گزارش عملکرد سال مالی ۹۲ ازایه خواهد شد.

به گزارش ایسنا در هفتهای که گذشت در تالار صادراتی بورس کالای ایران ۴۷۹ هزار تن انواع قیر و سنگ آهن به ارزش بیش از ۱۰۳ میلیون دلار برای صادرات به بازارهای جهانی مورد معامله قرار گرفت.

طی هفته فوق در تالار محصولات صنعتی و معدنی بورس کالای ایران در دو بخش داخلی و صادراتی ۲۱۲ هزار و ۱۶۹ تن انواع کالای به ارزش بیش از ۴۸۱۱ میلیارد ریال داد و ستد شد.
در این تالار با معامله ۱۳ هزار و ۴۷۰ تن انواع مس، ارزش معاملات این کالا به بیش از ۶۶۴ میلیارد ریال بالغ شد که از نظر حجم ۱۳۸ درصد افزایش داشت.

در تالار محصولات صنعتی و معدنی در گروه محصولات

فولادی ۲۰۳ هزار و ۷۷۱ تن انواع کالای داد و ستد شد که با ارزشی افزون بر ۳۱۳۵ میلیارد ریال مورد معامله قرار گرفت. در این هفته همچنین ۲۰ تن کنسانتره مولیبدن و سه تن کنسانتره فلزات گرانبها داد و ستد شد.

همچنین در پی معامله ۷۶۰ تن کک متالورژی به ارزش بیش از ۱،۶ میلیارد ریال، حجم معاملات این کالا نسبت به هفته قبل از رشدی معادل ۹۰ درصد برخوردار گردید.
در ۲۰ تن شمش روی و ۴ هزار و ۵۹۰ تن انواع محصولات آلومینیوم به ارزش بیش از ۳۶۶ میلیارد ریال در حالی به فروش رفت که حجم و ارزش معاملات آلومینیوم ۵۵۵ و ۶۶۵ درصد افزایش داشت.

در هفتهای که گذشت در تالار فرآوردههای نفت و پتروشیمی و در مجموع دو بخش داخلی و صادراتی، ۲۱۸ هزار و ۳۰۰ تن انواع کالا با ارزشی افزون بر ۲۵۵۲ میلیارد ریال در حالی مورد معامله قرار گرفت که حجم و ارزش معاملات این تالار از رشدی معادل ۲۰۲ و ۹۰۰ درصد برخوردار شدند.در این تالار ۱۶۱ هزار و ۷۳۰ تن انواع قیر، ۳۱ هزار و ۹۴۷ تن انواع مواد پلیمری، ۱۶ هزار و ۸۴۸ تن انواع مواد شیمیایی، ۱۷ هزار تن وکیوم باتوم، پنج تن هگزاترین لوب کات، ۱۶۰۰ تن گوگرد، ۲۹۰ تن گاز، ۴۶۰ تن انواع روغن، ۳۰۳۵ تن انواع ذرت و ۱۲۰ تن آپزوفید در حالی مورد معامله قرار گرفت که حجم معاملات هفتگی گروه قیر ۴۳ درصد، لوب کات ۴۰۰ درصد، گوگرد ۱۱۶ درصد، گازها ۳۱۴ درصد، روغن ۳۰۰ درصد و حلال ها ۲۰ درصد در مقایسه با هفته قبل افزایش داشت.
در تالار کشاورزی بورس کالای ایران در هفتهای که گذشت ۴۴۴ تن انواع کالا به ارزش بیش از ۲۸ میلیارد ریال توسط کارگزاران مورد معامله قرار گرفت. در این تالار ۲۷۰۰ تن انواع برنج، ۱۴۳ تن انواع جو، ۹۰ تن انواع ذرت و ۲۱۰ تن انواع کنجاله به فروش رفت. همچنین هیات پذیرش بورس کالای ایران در حال بررسی چندین شرکت فولادی به صورت کالای مشابه و یا تقییتی است که در آینده نزدیک با پذیرش می‌تواند محصولات خود را در بورس عرضه کنند.
در بورس کلا شرکت آریا نورد امیر برای میلگرد به صورت مشابه و شرکت سفید سراب کویر کاشان در حال بررسی برای پذیرش به صورت تقییتی است.
همچنین شرکت فولادی توس حجت اسنان خراسان در حال بازدید فنی ازسوی بورس کالا برای پذیرش است و شرکت آسیا آلومینوم نیز مدارک لازم را برای پذیرش در بورس ارائه کرده‌اند.
نیشی فولاد اصفهان هم در حال بررسی بوده و محصولات شرکت پارسیمان پارت پاسارگاد به عنوان کالای مشابه در حال پذیرش است.

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۲۸۵۵۷/۹	۲۸۸۳۲/۷	۲۸۵۵۷/۹	(۲۸۷/۸)	(۱)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۱۶۰۸۷/۱	۱۶۲۸۰/۱	۱۶۰۸۷/۱	(۲۹۰/۸)	(۱/۲)
شاخص آزادشمارو	۳۵۳۸۳/۵	۳۵۷۰۴/۱	۳۳۴۳۸/۷	(۳۴۹/۷)	(۰/۹۸)
شاخص بازاراول	۳۳۴۲۱/۹	۳۳۴۶۱/۱	۳۳۴۲۱/۹	(۳۲۳/۳)	(۰/۹۹)
شاخص بازاردوم	۴۱۰۲۲/۷	۴۱۵۵۹/۸	۴۱۰۲۲/۷	(۴۱۸/۷)	(۱/۰۱)
شاخص صنعت	۳۳۴۶۰/۱	۳۳۷۰۰/۹	۳۳۴۶۰/۱	(۳۲۹/۶)	(۱/۱۴)

مجموع حجم معاملات	۱۲۴ میلیون سهم
مجموع ارزش معاملات	۴۷۹۹۰میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۱۵۷۳۸ معامله
ارزش بازار	۱/۲۹۴/۰۴۴ میلیارد ریال

### هشتاد و هشتمین صندوق سرمایه گذاری بورس

سازمان بورس و اوراق بهادار مجوز فعالیت هشتاد و هشتمین صندوق سرمایه گذاری را با نام صندوق سرمایه گذاری کاریزما صادر کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی بازار سرمایه (سنا)، صندوق سرمایه‌گذاری مشترک کاریزما در اندازه کوچک بوده و مجوز پذیرهنویسی خود را ازسوی سازمان‌بورس دریافت کرد.

مدیر این صندوق شرکت سیدگردان کاریزما، است.

## رشد بهای ارز کلیدی ترین عامل در صعود شاخص ها

با وجود اینکه نرخ ارز در رشد شاخص ها بسیار اثرگذار بوده، اما به نظری می رسد آثار بلند مدت اثر بر تمامی جوانب بازار سرمایه این امر بر شرکت ها و بنگاه های اقتصادی چندان مطلوب نباشد. براساس گزارش بورس نیوز، روند پرشتاب بهای دلار در بازار غیررسمی و آثاری که این امر در افزایش سودآوری شرکت های صادرات محور و ارزش جایگزینی تمام شرکت های بورسی داشته، در کنار سایر عوامل از جمله برقراری

پس از آن حدود ۲۰ درصد از سرمایه گذاران حاضر در این رای گیری معقنداند تلاش مسئولان اقتصادی و حقوقی های فعال در بازار سرمایه و حمایت آنها موجب



آرامش بیشتر در فضای سیاسی داخلی و بین المللی و تلاش مسئولان اقتصادی و حقوقی های فعال در بازار سرمایه موجب شد تا جهش های تاریخی و دستپای به رکوردهایی بی نظیر و بی سابقه در بورس مشاهده شود.

در همین رابطه و برای پی بردن به این موضوع که در میان این عوامل کدامیک به عنوان مؤثرترین متغیر مطرح بوده، اقدام به برگزاری یک نظرسنجی شد تا از پنجره نگاه سرمایه گذاران و سهامداران تحلیلی و حقوقی مشخص شود چه امری بیشترین دخالت را در این حرکت پرشتاب بورس بر روی لبه های صعود داشته است.

عنوان کدامیک از موارد ذیل بیشترین تأثیر را در رشد شاخص کل به برداشته است؟ نزدیک به ۴۳۰۰ نفر اعلام نظر کردند. در این نظرسنجی بیش از ۶۰ درصد از کل آراء بالا رفتن نرخ

سقوط روند بازار سرمایه به مدار مثبت بوده است.

آرامش در فضای سیاسی حدود دیگر عواملی بوده که با اتخاذ هر یک از ۱۴ درصد از کل نظرات، به عنوان سومین عامل مؤثر در شکل گیری این روند در بورس برگزیده شده است. روند سوددهی شرکت ها آخرین گزینه ای بود که فقط توانست شش درصد از کل آراء را به خود اختصاص دهد و به این ترتیب در الویت بندی عوامل اثرگذار بر رشد شاخص کل پایین ترین رتبه را کسب کند.

علاوه بر این دیگر شرکت مطرح خودروسازی یعنی ایران خودرو که در ماه‌های اخیر به سطح قیمتی ۱۱،۶ درصدی را نصیب بود و با قیمت ۱۱۱ تومان مورد معامله قرار می‌گرفت، با اعلام افزایش جدید قیمت خودرو، قیمت سهام آنها نیز رشد کرد و بار دیگر توانست ۱۳۳ تومان بالا رفت و P/E به ۴،۴ مرتبه رسید.

اما دیگر شرکت این صنعت یعنی پارس خودرو هم به رشد قیمت مواجه شد و هر سهم آن ۲۰ تومان به ۷۲ تومان رسید؛ P/E این شرکت ۱۴،۵ مرتبه است.

قیمت هر سهم شرکت زامیاد نیز



گذشته پرترفدارترین صنعت بورس بود، طی یکسال گذشته به ویژه شش ماه اخیر با کاهش بی‌سابقه قیمت مواجه شده و دلیل مطالبات معوق قطعه‌سازان و افزایش هزینه‌ها با پی‌آبایی سهامداران رو به رو شده بود به طوری که قیمت سهام شرکت‌های مطرح خودروسازی همچون ایران خودرو و سایپا زیر قیمت اسمی رسیده بود و هر روز بر نگرانی سهامداران آن افزوده می‌شد.

اما پس از ماهه رکود خبری رسید که موجب شادی اندک سهامداران این صنعت شد و آن هم افزایش قیمت انسواق خودرو در بازار بود. اعلام رسمی این خبر باعث شد تا سهام خودروسازان بورس پس از ماهه‌ای از رکود خارج شده و تحرکات مثبتی را تجربه کنند.به این ترتیب سهام شرکت خودروسازی سایپا که طی ماه‌های گذشته در پایین‌ترین سطح قیمتی از زمان حضور در بورس قرار گرفته بود و با قیمت ۹۷ تومان در بورس معامله می‌شد، با اعلام افزایش قیمت محصولات خودرو، رونق دوباره گرفت و قیمت هر سهم آن تا سطح P/E ۱۲۸ تومان افزایش یافت. میزان P/E این شرکت در حال حاضر ۲،۵ مرتبه است.

در هفته گذشته با رشد مواجه شد و از ۲۲ تومان به حدود ۸۰ تومان رسید. سایپا دیزل که در ماه‌های اخیر زیر قیمت اسمی یعنی ۴۷۰۰ تومان معامله می‌شد، در هفته گذشته با اقبال سهامداران مواجه شد و قیمت آن تا سطح ۶۰ تومان رسید. علی رغم افزایش قیمت هم با اعلام افزایش قیمت خودرو رشد کرد و از زیر قیمت اسمی نجات یافت و قیمت آن به ۱۱۷ تومان رسید البته در معاملات روند بازار تغییر کرد و شرکت‌های خودرویی گروه خودروسازان بورس با دلایل مختلف مانند رخ داد می‌توان گفت که صنعت خودرو نمی‌تواند باز ارزش بازار شرکت‌های خودروساز حاضر در بورس تهران ۴۷۳۶ میلیارد تومان است. برای رفع افزایش قیمت خودرو و اقبال اندک سهامداران به شرکت‌های خودروسازی بورس، نوعی سرگردمی در رفتار سهامداران این گروه دیده می‌شود زیرا رشد اخیر قیمت محصولات خودروسازی در مقبال افزایش قیمت‌های زیاد شرکت‌های خودروسازی ناچیز بوده و این روند آینده صنعت خودروسازی را با ابهام مواجه می‌کند.

شهمیری افزود: همچنین

آخرین تغییرات قیمت سهام دربورس تهران					
نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات
مخابرات ایران	۲,۱۹۷	(۸۴)	داروسازی اکسیر	۶,۵۸۲	۲۵۳
گنوسازایایران	۱۲,۱۰۰	۲۰	دارویی لقمان	۳,۸۰۰	(۱۸)
بیمه البرز	۳,۸۳۷	۱۴۷	خدمات‌تاورموتیک	۱۱,۳۵۰	(۳۷۶)
کابل البرز	۹۵۲	(۱۸)	تجارت الکترونیک پارسبان	۸,۶۳۰	۸۴
ایران ترانسفو	۲,۰۷۴	۷۹	کنترل‌خودروئیک‌تکین‌کو	۳,۰۵۵	۱۱۷
پارس‌سویج	۲,۰۶۳	(۸۵)	کارت‌هایبری ایران کشی	۲,۳۰۰	(۳۶۰)
لاپ‌پارس شاپ	۲,۸۶۱	۱۱۰	مدیریت‌سرو‌های‌نیوکاهی	۱,۷۴۴	(۷۲)
صنایع‌خوشکای‌بیزه	۳,۰۵۲	۳۰	کشاورزی ودامپروری مگسال	۲۳,۵۰۰	۶۷۸
کارخانجات تولیدی شهید فندی	۱,۶۰۰	۰	سیمان داراب	۴,۵۷۸	۱۷۵
مونوزن	۳,۲۱۵	۱۲۳	سیمان بهبهان	۱۴,۵۷۸	۵۵۰
مجمع‌صنعتی‌آر‌تایل‌نایر	۱,۵۵۶	۱	سیمان خاران	۴,۸۳۳	۱۸۶
گسترش نفت و گاز پارسبان	۷,۱۶۰	۲۱۱	سیمان فارس و خوزستان	۱,۵۱۳	۵۸
بیمه پارسبان	۲,۲۹۶	۶۶	سیمان سفیدنویز	۵,۱۱۵	۱۹۶
ایران‌پاساتایرواور	۴,۵۱۵	۱۷۳	سیمان هرمزگان	۸,۱۹۱	۳۱۵
ایران تایر	۸۸۸	۳۴	سیمان مگسکان	۳,۰۱۸	۱۱۶
سرمایه‌گذاری پردیس	۱,۱۵۶	۴۴	سیمان الام	۳,۲۹۹	۱۱۱
صنایع لاستیکی سازند	۲,۸۰۹	۱۰۸	پتروشیمی شازند	۷,۷۳۰	۲۹۵
گروه صنعتی پهن	۱,۹۸۷	۷۶	پالایش نفت تبریز	۴,۲۰۰	۱۱
تراکتورسازی ایران	۱,۸۲۱	(۷۵)	پالایش نفت بندرعباس	۲,۱۹۱	۸۴
پسپ سازی ایران	۲,۷۴۶	۱۵۷	فلت بهران	۸,۲۵۰	۲۷۰
گسترش‌صنایع‌وخدمات‌کشاورزی	۳,۰۰۰	۶۴	بین المللی محصولات پارس	۱,۷۲۷	۶۶
تنگوار	۱,۹۲۰	۲۲	پاکستان	۳,۶۳۰	۹۸
ماشین‌سازی‌وی‌محرکه	۹۵۵	۳۷	پتروشیمی آبادان	۴,۳۷۵	۳۵۷
پورتسیتی ورفاهی آبادان‌گاز ایران	۱,۲۰۰	(۱)	پتروشیمی پردیس	۳۹,۰۳۶	۷۷۰
بین‌المللی‌توسعه‌ساختمان	۲,۷۵۰	(۸۳)	پلی‌اکریل	۲,۰۶۰	(۲۲)
سامان کنسرفاصهان	۱,۳۵۸	(۵۲)	پارس باقیمال	۶,۶۰۰	۲۳۳
عمران‌وتوسعه‌فارس	۱,۴۲۷	(۵۹)	تهران شیمی	۹,۹۲۲	(۲۸۸)
سرمایه‌گذاری مسکن	۱,۲۰۰	(۶۱)	پتروشیمی خارک	۱۷,۳۷۰	۴۶۶
نوسازی‌وساختمان‌تهران	۳,۹۲۸	(۱۳۳)	دوده صنعت پارس	۲,۲۲۴	۸۵
فیبر ایران	۹,۹۶۴	۱۹۰	تولید سموم علف کش	۲,۴۵	۴۵
صنایع‌گازفسازی‌کاوه	۵,۵۴۵	۲۱۳	صنایع شیمیایی فارس	۳,۲۹۱	۱۲۶
حمل و نقل پتروشیمی (سهامی عام	۱,۹۲۸	۷۴	پتروشیمی فناوریان	۲۲,۲۱۸	۴۶۹
تاندواتر‌خاروبخانه	۲,۶۲۰	(۱۰۹)	کربن ایران	۹,۸۵۰	۲۹۳
حمل و نقل بین‌المللی فلایس فارس	۸۵۰	۸	نیروکمر	۷,۰۶۸	۲۷۱
حقاری شمال	۱,۹۴۹	۵۸	گلشای	۷,۰۶۸	۲۷۱
کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران	۱,۰۱۵	۳۹	لغابیران	۴,۱۲۰	۱۴۷
سایاآذین	۴۹۵	(۴)	گروه مدیریت سرمایه گذاری امید	۶,۴۲۳	۱۴۷
پارس خودرو	۷۱۳	(۷)	بانک انصار	۴,۱۵۴	۱۵۹
سازو پویش	۹,۶۵۱	۳۷۱	سازه ساز	۶,۵۸۸	۲۵۳
ریشه‌نگری تراکتورسازی ایران	۷۳۷	(۲۹)	لنیات‌کالبر	۳,۸۹۰	۴۹۱
قطعات اتومبیل ایران	۱,۰۱۹	(۴۲)	لنیات‌پاک	۱۵,۳۷۶	۱۵۳
چرخ‌شکر	۱,۵۴۰	(۵۹)	پارس سنو	۳,۹۶۸	۱۵۲
رنگ‌سازی‌مشهد	۹۵۲	(۳۰)	صنعت چین چین	۳,۲۱۵	۱۲۳
آزمایش	۷۲۲	(۲۸)	خودکام دار پارس	۱۲,۵۲۴	۴۸۱
الکترونیک خودرو شوق	۶۷۸	(۱۴)	بکاه‌آذربایجان‌غربی	۱,۰۱۶	۳۹
سایا کاردت صنعت	۱,۱۹۰	(۴۲)	شیرسازویز‌دیگا‌خراسان	۳,۷۲۰	۱۴۳
گسترش‌سرمایه‌گذاری‌ایران‌خودرو	۱,۶۳۵	۶۳	گل‌گوزان	۱۴,۰۰۱	۵۳۸
نیرو محرکه	۱,۳۵۸	(۵۶)	صنایع آذر آرب	۱,۸۴۰	۲۷
تولیدمسوخودرو	۱,۳۴۵	(۵۶)	صنایع سازی اراک	۲,۶۴۱	۱۷۳
مهر کام‌پارس	۴۷۱	(۶)	مس شهیدباهر	۱,۰۵۹	۴۰
ج - مونورسازان‌تراکتورسازی ایران خودرو	۱,۵۳۶	(۶۴)	جام‌دارو	۱,۸۵۲	۷۱
معمورسازان‌ایران‌خودرو	۵۰۰	(۵)	فولاد امیرکبیر کاشان	۱,۸۵۹	۷۱
داروسازی‌ابوریحان	۷,۸۰۰	۲۳۶	فولاد خوزستان	۷,۷۶۰	۲۹۸
کارخانجات‌پاروشی	۵,۹۱۵	۲۲۵	فولاد خوزستان	۲,۰۱۰	۱۲۶
داروسازی‌اسوه	۱۲,۳۲۲	۴۷۰	دارووی‌صنعت‌سپاهان	۳,۳۱۲	۲۴۲
البرزادری	۶,۴۴۱	(۲۷۶)	ملی سروپوری ایران	۹,۰۵۲	۸۴
داروسازی‌امین	۲,۴۷۷	۹۵	لوله‌وماشین‌سازی‌ایران	۲,۰۰۰	۱۲
بیمه دانا	۴,۹۳۰	(۱۸۹)	ملی صنایع سی ایران	۵,۵۲۷	۱۲۹
تولیدموادلیه‌دایرویشی	۹,۰۵۲	(۱۹۶)	نوعی آلومینیوم	۳,۲۳۲	۳
داروسازی‌جایربن‌حیان	۳,۲۸۵	۱۲۵	نورده‌وقطعات فولادی	۷,۲۳۱	۸۵
دامران	۱۰,۰۷۹	(۴۱)	فولاد مبارک به اصفهان	۳,۰۹۰	۷۴
دارویی‌راوک	۱,۵۴۰	(۲۵۶)	فولاد آلیاژی ایران	۳,۳۰۰	۳۱
داروسازی‌هرای	۱۲,۴۴۶	۰	آزادیه‌های‌غذایی‌وقدیرانشهر	۱۶,۸۰۰	۲۴۴
داروسازی‌سپا	۱۰,۱۵۰	(۲۵۵)	کارخانجات‌قند‌فزیون	۱۳,۱۸۸	۳۷۵
داروسازی‌گوئر	۲,۱۰۳	۷۹	ش‌گ‌شاهروود	۶,۴۷۷	۲۸
کیمیدارو	۱,۱۴۰	۷۴	ج - شکرشاهروود	۵,۲۰۵	(۳۱)

## وضع صنایع خودرو سازی در بورس

در این زمینه شهرام شه‌میری – کارگزار بورس اوراق بهادار تهران - وضع صنعت خودرو را مورد توجه قرار داد و در مورد افزایش قیمت خودرو گفت: صنایع خودروسازی به دلیل تولید قطعات و وابستگی به مواد اولیه که قیمت آن براساس قیمت‌های جهانی تعیین می‌شود، نیازمند اتفاق رخ نمی‌داد ادامه حیات خودروسازان به دلیل زیان‌های شدید با مشکل مواجه می‌شد.

وی تأکید کرد: با این حال افزایش قیمت خودرو به دلیل توجه همه عرصه‌های جامعه را می‌طلبد. کاریکاتورها با مضمون بورس می‌توانند موجب تبیین الگوهای رفتاری و درست بورسی با زبانی جذاب باشند و ادبیاتی متفاوت از گذشته را در پیام‌های آموزشی و اطلاع رسانی ایجاد کنند.

پایگاه اطلاع‌رسانی بازار سرمایه (سنا)، یکی از کاریکاتورهای آموزشی مرتبط با بورس را منتشر کرد. این کاریکاتورها، از مجموعه آثار ارسالی به دبیرخانه اولین و دومین نمایشگاه بین‌المللی کاریکاتور بورس است که هم‌زمان با پنجمین و ششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی بورس، بانک و بیمه، توسط شرکت اطلاع‌رسانی و خدمات بورس تهران دائم نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برگزار شد.

در این زمینه شهرام شه‌میری – کارگزار بورس اوراق بهادار تهران - وضع صنعت خودرو را مورد توجه قرار داد و در مورد افزایش قیمت خودرو گفت: صنایع خودروسازی به دلیل تولید قطعات و وابستگی به مواد اولیه که قیمت آن براساس قیمت‌های جهانی تعیین می‌شود، نیازمند اتفاق رخ نمی‌داد ادامه حیات خودروسازان به دلیل زیان‌های شدید با مشکل مواجه می‌شد.

وی تأکید کرد: با این حال افزایش قیمت خودرو به دلیل توجه همه عرصه‌های جامعه را می‌طلبد. کاریکاتورها با مضمون بورس می‌توانند موجب تبیین الگوهای رفتاری و درست بورسی با زبانی جذاب باشند و ادبیاتی متفاوت از گذشته را در پیام‌های آموزشی و اطلاع رسانی ایجاد کنند.

پایگاه اطلاع‌رسانی بازار سرمایه (سنا)، یکی از کاریکاتورهای آموزشی مرتبط با بورس را منتشر کرد. این کاریکاتورها، از مجموعه آثار ارسالی به دبیرخانه اولین و دومین نمایشگاه بین‌المللی کاریکاتور بورس است که هم‌زمان با پنجمین و ششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی بورس، بانک و بیمه، توسط شرکت اطلاع‌رسانی و خدمات بورس تهران دائم نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برگزار شد.

پایگاه اطلاع‌رسانی بازار سرمایه (سنا)، یکی از کاریکاتورهای آموزشی مرتبط با بورس را منتشر کرد. این کاریکاتورها، از مجموعه آثار ارسالی به دبیرخانه اولین و دومین نمایشگاه بین‌المللی کاریکاتور بورس است که هم‌زمان با پنجمین و ششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی بورس، بانک و بیمه، توسط شرکت اطلاع‌رسانی و خدمات بورس تهران دائم نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برگزار شد.



در این نمایشگاه، هنرمندانی از ایران، نروژ، آلمان، اسپانیا، هلند، کانادا، روسیه، انگلیس، سوئیس، امارات، مالزی، اندونزی و هند به دبیرخانه نمایشگاه رسیده است.

### سقوط سهام در بورس آتن



در پی اعلام احتمال خروج یونسان از اتحادیه اروپا، شاخص سهام در بورس آتن سقوط کرد. وزیر اقتصاد ایران محمد باقر قزوینی گفت: شاخص سهام تهران ۱۱ ماه گذشته از آن طر‌ح شد که پس از اعلام مجدد معاون وزیر نفت برای عرضه، امیدهای زیادی کشور نشود. بدست است دولت‌ها مانع خروج این کشور نشود. جایزه نوبل صلح به اتحادیه اروپایی اتفاق افتاد که سه سال است با بحران مالی دست و پنجه نرم می‌کند.
میلیارد دلاری هزینه های جاری یونان برای دریافت وام بعدی به پای میز مذاکره نشستند.

در این نمایشگاه، هنرمندانی از ایران، نروژ، آلمان، اسپانیا، هلند، کانادا، روسیه، انگلیس، سوئیس، امارات، مالزی، اندونزی و هند به دبیرخانه نمایشگاه رسیده است.

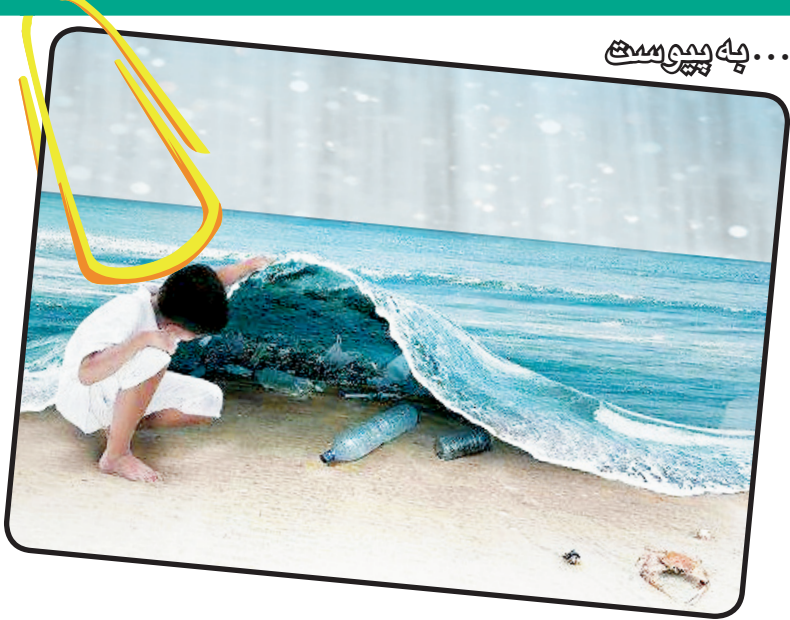


۲۰۰

# ادب و هنر

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات  
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۲۵ مهر ۱۳۹۱  
شماره ۲۵۴۳۲



...به پیوسته

• هوا بارانی بود...  
کودکی آهسته گفت: فدایا، گریه نکن درست میشه!



## • خشت اول چون دوصد آمد...

رضا رفیع

انتشار «ادب و هنر» — امّ الضمائم اطلاعات (به خاطر پیشتاز بودنش) — مشکوک به نظر می رسد. یعنی چه که هر هفته به طور مرتب منتشر بشود و متوقف نشود؟ طوری که الان شاهد دو بیست شمارگی اش باشیم و کاری هم نتوانیم بکنیم!... سرچشمه شاید گرفتن به پیل / چوپر شد، نشاید گذشتن به پیل! این مسأله برای سایر ضمیمه ها یاد آموزی دارد. ذمیمه است، اما چه می توان کرد که تقصیر از حقیر ناشی و سراپا تقصیر نیست؛ ناشی از علل و عوامل زیر است:

الف — حضور نیروهای هنری و نویسندگان خوش ذوقی که وجع مشترک تمامی آنها حفظ اعتدال و انصاف و همه جانبه نگری در نوشتن مطالب و نواختن موضوعات است. در عرصه های مختلف؛ اعم از موسیقی و سینما و نمایش و طنز و شعر و نقد و غیره این موضوع صادق است. حالا به ندرت پیدا شده اند عزیزان لب کودی که طی تماس با مسوولان صفحات مختلف و حتی این نگارنده به عنوان مسوول کل ضمیمه (آن هم در ساعت ۶ صبح!) خواسته اند تا مثلاً نقد شعر ما آن زبان لَین و ملایم و مهربانش به tendی و تهییج و ایجاد تیش قلب در شاعر و مخاطب سوق داده شود که بحمدالله عوامل همیشه در صحنه ضمیمه ادب و هنر بیدار و هشیار بوده اند و این گونه توطئه ها و حرکت های خزننده زیر آب زن را در هوا ختنی کرده اند. فلذا اجادار د که به همه خسته نباشید عرض کنم و از همه شان تشکر بی جانانه و دوستانه داشته باشیم. اکسیر حیات این ضمیمه، همکاران نویسنده آنند. سرشان خوش باد و دمشان گرم!

ب — عنایت و هدايت مستمر مدیر مسوول آگاه و فهيم روزنامه و سردبیری معزز که با درک درست خود از مقولات مختلف هنری و ادبی، همواره مؤید و مشوق این ضمیمه از همان ابتدای کار تا به الان بوده اند. به عنوان نمونه، این روزنامه و این ضمیمه، تنها روزنامه و تنها ضمیمه ادبی است که اگر بی ادبی نباشد، پوشش دهنده رسمی ترین و شلوغ ترین محفل طنز کشور با عنوان شکر خند است که هر ماهه گزارش متوسط و مفصل آن را چاپ می کند. این بذل عنایت به طنز، مسبوکی به سابقه است. اگر نبود، همان سال ۱۳۳۳، ستون «دو کلمه حرف حساب» ای نیز پامی گرفت و «گل آقا» بی هم متولد نمی شد. اگر سعه صدر و صبر و بزرگواری مدیر مسوول نبود، بی شک نمی توانستیم هسته های ادبی و هنری این ضمیمه را بدون هیچ مشکل خاصی تا مرز دویست شمارگی غنی سازی کنیم. فلذا هر چه فکر می کنم می بینم جای تشکر دارد. کاربر دامن لم یشکر المخلوق لم یشکر الخالق، در همین موارد نیست مگر؟ ج — تمرکز دایی در حوزه فرهنگی و ادبی و توجه و التفات ضمیمه به استعدادها و توانایی های پراکنده — بعضی پراکنده — شهرستان ها که شکل دهنده اصلی بسیاری از حرکت های ماندگار و جریان های ادامه دار ادبی و فرهنگی بوده اند و بیشتر آنها بی هم که تهران نشین اند، ریشه و اصالت شهرستانی دارند. و اگر آنها نبودند، گسل های تهران خیلی پیش از اینجا جرات فعالیت پیدا می کردند!... طرح روی جلد همین شماره، حاصل لطف یک دوست جوان هنرمند خوشنویس و گرافست از شهرستان آستارا است؛ رامین باغچه سرائی. از این و جای خیلی تشکر دارد. از همه نویسندگان، شاعران و هنرمندان شهرستانی که از راه های دور و نزدیک به این ضمیمه تشریف آوردند و صاحبان این فضا را تسلائی خاطر شدند. در شادی هایشان جبران کنیم ان شاء الله!

د — صفحه بندی خوب و گرافیک کارنیز در زیبایی و دلنشینی یک کار مطبوعاتی بسیار نقش دارد. دلنشین شد سخنش تا تو قبولش کردی!... دغدغه ها و خون دل خوردن های دوست خویم جناب «علی رضا کیماسی»، مسوول پاسخگوی قسمت گرافیک و صفحه بندی روزنامه، و ایضا صفحه بندی خوب همکاران تلاشگر م خانم ها «راشین اسکویی» — که هم اکنون در قید گرگان به سر می برند — و «ندا جهازیان» که همین شماره محصول دقت نظر و لطف هنر ایشان است، بر حسن کار افزوده است؛ البته اگر حسن و حسنه ای در کار بوده باشد. اگر از بدی های کار نمی گوئیم، راستش از نگاه امثال حضرت حافظ می ترسیم که گفت: «که هر که بی بصر افتد، نظر به عیب کند»!... لهدا از همه این دوستان و همکاران شدیدالحن جای تشکر دارد. — داران از صفحه بندی اشاره می کنند که این ستون «خشت اول» دیگر جابرای تشکر ندارد!... ای بابا، پس خود ما چی؟... جای تشکر ندارد؟!... چون دوصد آمد، تشکر هابجاست!



روزگار برعکس شده است. بزرگان و دولتمردان و سکانداران و صاحبان موفقیت های شگرف کشوری و جهانی، اول می نویسند و حرف هایشان را از روی نوشته می خوانند، تازه اگر بتوانند درست و کامل بخوانند، آن وقت در همین کشور و در همین نزدیکی ها، شخصی پیدا شده است که اول حرف می زند، بعد حرف هایش را می نویسد؛ یعنی آن را دیگری برایش می نویسد.

شما را نمی دانم، من که یاد استاد کویر شناسی دکتر پرویز کردوانی می افتم که می گفت: من چون خائزاده بودم، همیشه نوکر داشتم. بنابراین زمانی که در مقطع ابتدایی مشغول تحصیل بودم، مشق هایی را که معلم به عنوان تکلیف تعیین می کرد، می دادم نوکر م می نوشت؛ در مثل مناقشه نیست. غرض عرض ادب بود، آنهم به ساخت دویست تایی ادب و هنر. امید که این جریده عزیز، با اکسیر و آینه و شکر خند و سایر خدم و حشمش همچنان بپاید. تا یادم نرفته، آخرین حرفم را هم بزنم و خلاص: فقط تبریک!

\* ضمیمه فرهنگی، روزهای چهار شنبه منتشر می شود. (این هم از تبلیغ مقابل ما برای آقای فیضی و ضمیمه پر فیضش سابقا به این کار، نان به قرض دادن می گفتند که ما به آن، تعاملات فرهنگی مثبت می گوئیم!)

به مناسبت دویستمین شماره ادب و هنر

## فقط تبریک!



کریم فیضی

مسوول «ضمیمه فرهنگی»\*

بحث انتشار ضمیمه ای ادبی — هنری با عنوان «ویژه نامه ادب و هنر» تا آنجا که به خاطر می آورم، به اواخر سال ۱۳۸۶ بر می گردد.

پیش از آن که قرعۀ فال به اسم «رضای رفیع» بیفتد، عزیزی دیگر متولی این امر بود ولی در نهایت این سنگ بزرگ را «آقا رضا» برداشت و خوب هم زد. دلایل همین شماره از همین ویژه نامه است که در دست دارید.

باری، به گمانم در تابستان ۸۷ — درست یک سال پیش از وقایع ۸۸ — جریده هفتگی ادب و هنر، کار خودش را شروع کرد و کم کم به یکی از خواندنی ترین بخش های ضمایم روزانه تبدیل شد.

اکنون که دویستمین شماره این ویژه نامه، راه را برای ورود این جریده به شماره ۲۰۱ باز می کند و از ۲۰۱ تا ۳۰۰ راهی نیست — کما این که یکی از دوستداران آن، به مناسبت انتشار صدمین شماره اش گفته بود: «حالا که رسید به صدها» بزن بریم سیصد تا! — بسیار خوب خواهد بود اگر که اهل تحقیقی که هم شَم تحقیق و تفحص و پژوهش داشته باشند، هم فرصت داشته باشند و هم حال و حوصلۀ کافی؛ به ارزیابی همین ۲۰۰ شماره این جریده بپردازد و چند و چون آن را با زبان تحلیل و آمار روی کاغذ بیاورده تا دانسته شود که در تلاشی از این نوع، چه سری وجود دارد و منحنی ها، درون و برون آن را به چه صورت ترسیم می کنند.

چرا دروغ بگویم؛ قدیم ها که خودم هم به صورت هفتگی، مطالبی در ادب و هنر داشتم، هر هفته آن را تورق می کردم و به اصطلاح می دیدم، ولی بعدها که خودم هم صاحب ضمیمه و صاحب عله شدم، این فرصت یعنی فرصت از کف رفت و تصور ذهنی ام از ادب و هنر در همان قدیم ها باقی ماند. اگر بخوام همان تصور را به قلم بیاورم، البته با چاشنی طنز، باید بگویم که: صاحب اکسیر عظمی حضرت اکبر اکسیر تقریباً هر هفته در میدان ادب و هنر می تاخت و اسب نقدش، هر بار دفتر شعری را جلوی آفتاب دیدگان پهن می کرد. بعد از این بزرگوار، نوشته های بزرگواری دیگر را به یاد می آورم که هر بار چیزی را از آینه چیزی دیگر مورد بحث قرار می داد، تا به آن حد که گاه به نظر می رسید که ایشان یا خودشان مغازه آیینۀ سازی/فروشی دارند، یا یکی از بستگان نزدیک نسبی و سببی شان از نوع عمو و دایی و عمه و... یا این که اساساً آینه دوستند.

بسیا پیشرفتی که آن جناب در امر آیینۀ کاری و نگاه از آینه به زمین و زمان و آب و خاک و باد و... داشتند، تصور می رفت که در جهشی جدی و غافلگیرانه، دیری نباید که به خود آینه از منظر آینه بنگرند و کشف فیزیکی — شیمیایی شان را به انجمن نوبل یا آکادمی اسکار اعلام کنند که چون بعدها دیگر توفیق تورق نداشت، ندانستم که این اتفاق افتاد یا نیفتاد. اگر به هر دلیلی این اتفاق نیفتاده، بعد از این می تواند بیفتد و چه زمانی بهتر از اولین شماره های بعد از شماره ۱۴۲۰۰!

اما عجیب ترین بخش ادب و هنر، گزارش شکر خند است که در واقع، شکل مکتوب حرف های طنز خود «آقارضا» است. واقعا از عجایب است که انسان در جمعی حرف بزند، بعد حرف های خودش را بنویسند، تحویل خودش بدهند! باید اعتراف کرد که

### نگاهی به چهارمین سمپوزیوم بین المللی مجسمه سازی تهران

### محفلی برای تبادل تجربه ها

چهارمین سمپوزیوم بین المللی مجسمه سازی تهران، این بار در «باغ موزه قصر» برگزار شد؛ جایی که در سال هایی نه چندان دور با عنوان «زندان قصر» محل نگهداری خلافتکاران و جنایتکاران بود و در کنار آنها نیز زندانیان سیاسی پیش از انقلاب در اسارت این شکنجه گاه مخوف به سر می بردند.

اکنون شهرداری تهران با بازسازی این زندان، آن را مبدل به تفرجگاهی فرهنگی — هنری با عنوان «باغ موزه قصر» کرده است. «باغ موزه قصر» هنوز رسماً گشایش نیافته و برگزاری سمپوزیوم چهارم مجسمه سازی تهران در آن از اولین رویدادهای هنری پیش از گشایش این باغ موزه است.

امسال در سمپوزیوم چهارم که از ۲۷ شهریور تا ۱۶ مهر برگزار شد، ماده مورد استفاده سنگ مرمریت بود و ۳۱ هنرمند شامل ۱۲ ایرانی و ۸ خارجی در بخش اصلی و رقابتی و ۱۱ دانشجوی مجسمه سازی در بخش غیر رقابتی و کارگاهی آن حضور داشتند.

علاوه بر بخش اجرایی سمپوزیوم، نمایشگاهی نیز از ماکت های منتخب تعدادی از ثبت نام کنندگان که شانس ورود به بخش اجرایی را به دست نیاورده بودند، برپا شده بود که ۳۳ ماکت در بخش اصلی و ۱۸ ماکت در بخش دانشجویی، آثار این نمایشگاه را تشکیل می داد.

بقیه در صفحه ۴







محمدرضا حیدرزاده

## رمان و شعر تازه پشت پنجره پاییز

و آلام انسانی را دارم و با کشیشی بانام «پرونگمار» در موضوعات مذهبی و فلسفی سر به سر می گذارد و کشیش بینواریا با ایرادات و تعارضاتش به اصول و عقاید او می آزارد.

\*\*\*

دومین مجموعه شعر راهله معماریان از سوی نشر هزاره ققنوس در دست چاپ است. این شاعر گردآوری سومین دفتر شعرش را نیز در دست انجام دارد. معماریان در ساراه دومین دفتر شعرش گفت: «جست و جوهای یاهو» عنوان دومین مجموعه غزل من و دربرگیرنده بیش از ۴۰ غزل است که از سال ۱۳۸۶ تا ۱۳۹۰ سروده شده‌اند.

وی افزود: این غزل‌های بیشتر با مضامین عاطفی، اجتماعی و گاهی عارفانه سروده شده‌اند. این مجموعه از سوی نشر هزاره ققنوس مراحل انتشار را طی می کند و احتمال دارد تا نامایشگاه کتاب سال آینده به چاپ برسد.

\*\*\*

ترجمه کتاب «هستی در زمان» نوشته جنویو لوید مجوز نشر را دریافت کرد. این اثر با رویکرد هرمنوتیک و تأویل متن، ساختار روایت را در کتاب‌های فلسفی بررسی کرده است.

مدیر انتشارات فرهنگ جاوید درباره کتاب‌های در دست چاپ این انتشارات گفت: «هستی در زمان» با عنوان فرعی خویشتن‌ها و روان در فلسفه و ادبیات، یکی از کتاب‌هایی است که مجوز نشر را دریافت کرده و تا پایان پاییز امسال منتشر می شود.

وی افزود: این اثر حدود ۱۰ سال پیش با ترجمه منوچهر حقیقی را منتشر شده بود و اکنون با ویرایش مجدد آن توسط مترجم، منتشر خواهد شد. پیش از این کتاب «عقل ملذک» از جنویو لوید در ایران به چاپ رسیده بود.

\*\*\*



کتاب «اندیشه‌های نادرقلی افشار» نوشته علی ایمانی سطوت و علی غلامرضایی است که نگاهی ویژه به زندگی تاریخی نظامی و جنگ‌های این فرمانروای ایرانی دارد. این کتاب از سوی انتشارات دانشکده فرماندهی و ستاد

ارتش جمهوری اسلامی ایران (دافوس) منتشر شده است. علی ایمانی سطوت، نویسنده کتاب «اندیشه‌های نادرقلی افشار» در گفتگو با خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، با اشاره به نقش شخصیت نظامی نادرشاه در تاریخ ایران و جهان، اظهار کرد: نادرشاه در کنار ناپلئون یکی از نابغه‌های نظامی در پانصد سال اخیر دنیاست که «نظریه استراتژیک جنگ برق‌آسا» را ایجاد کرد. وی افزود: کتاب‌های بسیاری درباره نادرشاه نوشته شده است که تنها به وقایع نگاری تاریخی پرداخته است، اما این کتاب زندگی نادرشاه را از دید تاریخ نظامی و تفکر استراتژیک وی بررسی کرده است.

\*\*\*

رمان «القبای خانواده» نوشته ناتالیا گینزبرگ، نویسنده ایتالیایی با ترجمه فیروزه مهاجر، بعد از ۲۷ سال برای بار دوم، راهی بازار کتاب می شود. مهاجر این اثر را برای نخستین بار به فارسی ترجمه کرد و ترجمه جدید او شامل بازخوانی و ویرایش دیگری از متن است. مهاجر دربارهٔ این کتاب توضیح داد: در خانواده‌ای که موضوع اصلی این رمان است، پدر یهودی و مادر پروتستان است و دوره‌ای از فاشیسم توصیف شده و این مساله که چگونه یک خانواده عادی و تاحدوی فرهیخته با آرمان‌هایی که دارند، درگیر ماجرای فاشیسم می شوند. وقایع رمان از آغاز فاشیسم و سال ۱۹۲۰ تا جنگ جهانی دوم است.

\*\*\*

مجموعه‌ای از داستان‌های ریونوسوکه آکتاگاوا، نویسنده ژاپنی در ایران منتشر می شوند. این داستان‌ها در مجموعه‌ای با نام «راشومون و هفده داستان دیگر» با ترجمه پروین همتیان بروجنی از سوی انتشارات امیرکبیر به چاپ خواهد رسید. داستان «راشومون» برای نخستین بار توسط سیمین دانشور به زبان فارسی ترجمه شد. این نویسنده برای نخستین بار است که به طور جدی به ایرانیان معرفی می شود. برای این مجموعه هاروکی موراکامی مقدمه نوشته است و هم اکنون مراحل پایانی چاپ را سپری می کند.

\*\*\*

دومین مجموعه شعر سیدهاشم نبی زاده با عنوان «خوشا به حال بهار» از سوی انتشارات حرف نو منتشر شد. این دفتر دربرگیرنده غزل‌های شاعر از سال ۱۳۷۵ به بعد است.

مجموعه «خوشا به حال بهار» عنوان دومین مجموعه شعر نبی زاده و دربرگیرنده ۹۰ قطعه شعر از سروده‌های شاعر در قالب غزل و مثنوی است، البته حجم بیشتر شعرهای این مجموعه را غزل‌ها تشکیل می دهند.

از «گو تفرید کلر»، نویسنده قرن هجدهمی آلمانی است که به تازگی به قلم علی غضنفری به چاپ رسیده است. این کتاب بخش دوم کتاب پنج جلدی وی با نام «مردم سلدویل» است. به گفته مترجم، این کتاب برگردان ضرب المثلی است که کلر آن را از فردریش لوگوس برگرفته بدان معنی که «لباس باز تاب شخصیت است!» غضنفری درباره این کتاب توضیح داد: «کلر» نویسنده‌ای مشکل نویس است و برخی از جمله‌های او به اندازه یک صفحه است. او از واژگانی استفاده می کند که در زبان آلمانی هم کمتر متداولند. وی افزود: داستان «و همین لباس زیباست» بخش دوم کتابی است با نام «مردم سلدویل» و کلر نام این مکان را خودش انتخاب کرده است.

\*\*\*

کتاب «نگاهی دیگر» اثری است که به کوشش آذر خزایی سرچشمه و لیلیا جلینی در زمینه ظرفیت‌های نمایشی خاطرات مکتوب دفاع مقدس منتشر شده است. این نوشتار ۲۶ خاطره مکتوب حوزه دفاع مقدس را مورد تحلیل قرار داده است.



فرهاد مهندس پور در بخشی از مقدمه این کتاب نوشته است: فراهم آوردن مواد نمایشی برای تولید نمایشنامه از خاطرات جنگ هشت ساله عراق علیه ایران، گامی هر چند آغازین و کوتاه، برای برآمدن از تاریخ به ادبیات و دستمایه‌ای است برای دیگری که می تواند با آموختن از آن و نیز نقد آن، گام بعدی را بردارد.

«نگاهی دیگر» آثاری مانند «نامه‌های فهمیه» نوشته فهمیه بابائیان پور، «خاطرات یک سرباز» اثر کمال شکوفه و «حرمان هور» به قلم شهید احمد رضا احدی را مورد تحقیق قرار داده است.

\*\*\*

حافظ عظیمی دو مجموعه با عنوان‌های «آخر هفته اداره سردتر از قطب است» و «مرثیه‌ای در خدمت من» را آماده انتشار دارد و هر دو دفتر دربرگیرنده شعرهای شاعر در قالب سپیدند. عظیمی درباره مجموعه‌های شعر آماده انتشارش گفت: یکی از این مجموعه‌ها با عنوان «آخر هفته اداره سردتر از قطب است» دربرگیرنده حدود ۷۰ قطعه شعر سپید است که اغلب سروده‌هایی بلندند و موضوع کلی آن به فضای آخر هفته و حال و هوای کارمندان اداره‌ها باز می گردد.

\*\*\*

خاطرات ۱۵ ایتارگر و آزاده از دوران اسارت، حوادث، امدادها و الطاف الهی در دفاع مقدس و ویژگی‌های اخلاقی و عبادی آنان به قلم سید فرید موسوی در کتابی با عنوان «نامه مخصوص» منتشر شده است.

کتاب «نامه مخصوص» ۳۲ خاطره از ۱۵ ایتارگر، جانباز و آزاده دارد که بیشترین آنها توسط سید فرید موسوی، غلامرضا درفشان، محمد مراد حمزه‌ای و محمود مایار بیان شده‌اند.

از جمله این خاطرات «چاه تنبیه» درباره امداد الهی، «حیا و استقامت» و «غیبت نکنم» درباره ویژگی‌های اخلاقی و عبادی شهدا و «نامه مخصوص» از دوران اسارت آزادگان هستند.

خاطره «نامه مخصوص» که عنوان کتاب هم از آن گرفته شده درباره نامه‌ای است که محمد مراد حمزه‌ای در دوران اسارت با زیرکی خاصی برای امام خمینی می نویسد و آن را به واسطه مادرش، به دست امام می رساند. ایشان نیز در جواب، نامه‌ای برای محمد مراد و همزمانش می نویسد.

\*\*\*



کتاب «خدایان تشنه‌اند» نوشته آنتول فرانس، نویسنده قرن هجدهمی فرانسه و برنده جایزه نوبل ادبیات در سال ۱۹۲۱ به ترجمه مترجم فقید، کاظم عمادی در مجموعه داستان‌های خارجی انتشارات امیرکبیر منتشر شد. این اثر نخستین بار در سال ۱۳۳۶ به چاپ رسید و موضوع آن وقایع و اتفاقات انقلاب فرانسه است.

زنده یاد عمادی در ابتدای این کتاب مقدمه مفصلی درباره آثار و زندگی و وضع اجتماعی و سیاسی روزگار زندگی نویسنده نوشته و اختصاصات آثار او را بر شمرده است.

نویسنده در این اثر در هیأت پیر مردی فیلسوف ماب و خوش مشرب به نام «موریس پروتو» ظاهر می شود که تمام خصایص قهرمانان کتاب‌های او از قبیل رندی و لابلایگری و بی قیدی و تمسخر و طعنه به اصول و مبادی معتقدات بشری و ترحم و شفقت نسبت به بدیختی‌ها

بازار رمان و قصه و شعر، در نخستین ماه پاییزی همچنان پر کار است. برخی کتاب‌های تازه منتشر شده چنین است:

\*\*\*

مجموعه داستان «عشق و رب به اندازه کافی» نوشته حمید عبدالهیان توسط انتشارات هیلا به چاپ رسید. در این کتاب، داستان‌هایی چون زمزمه، آن گوشه تاریک پستوها، ب مثل بلکک، تسلیت، عشق و سطر ششم، هجاهای مکرر ناآشنا، مسافر تخت آخر، آن که رفت آن که ماند آورده شده است.

داستان «عشق و سطر ششم» شامل بخش‌های نیم روز گرم آفتاب پرست، جوی و لجن و تشنه، رب به اندازه کافی است. این کتاب مسائل زندگی روزمره را با مسائل اجتماعی در هم آمیخته و با زبان خاص نویسنده بیان کرده است.

\*\*\*

مجموعه ۲۱ جلدی شعر شاعران معاصر خوزستان با عنوان «پل» منتشر شد. این مجموعه دربرگیرنده آثار جمعی از شاعران سه دهه شعر خوزستان است و در میان این آثار، شعرهای ۴ نفر از شاعران برای اولین بار است در قالب کتاب منتشر می شود و سایر عناوین گزیده‌ای از آثار چاپ شده و چاپ نشده این شاعران است.

همچنین عنوان بیست و دومین مجلد از این کتاب‌ها که در حوزه نقد ادبی نوشته شده است و به بازخوانی شعر معاصر خوزستان اختصاص دارد، با عنوان «ذوالفقار بر خواب ابریشم» توسط رضا بختیاری اصل تألیف شده و در دست چاپ است. این مجموعه شعر را انجمن شعر اهواز و پس از ۱۲ سال فعالیت مورد حمایت قرار داده است و در قالب طرحی تصمیم دارد که تعداد این آثار را تا پایان سال ۱۳۹۲ به بیش از ۵۲ عنوان کتاب برساند.

\*\*\*

کتاب «معنای زندگی» ترجمه محمد بقایی ماکان به چاپ دوم رسید. این کتاب نوشته نذیر قیصر نویسنده و محقق پاکستانی است که با گذشت یک سال، به تازگی توسط انتشارات تهران به چاپ دوم رسیده است. اثر حاضر که برنده جایزه کتاب فصل بوده است، دیدگاه‌های دو اندیشمند بزرگ جهان اسلام مولانا جلال الدین و علامه اقبال لاهوری را از مناظر گوناگون و موضوعاتی مانند تعالی نفس مورد بررسی قرار می دهد و مراحل کمال معنوی را مورد تجزیه و تحلیل قرار می دهد.

\*\*\*

مجموعه شعر «مرگ قلابی ماهی‌ها» سروده مهدی مردانی از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شد. این مجموعه در سه دفتر با عنوان‌های «عرض ادبی به آفتاب»، «مرگ قلابی ماهی‌ها» و «تا سیب شدیم...» تدوین شده و سروده‌های کلاسیک شاعر را شامل می شود. مجموعه فوق دربرگیرنده سروده‌هایی در قالب‌های غزل و دوبیتی است. در دفتر نخست ۱۵ شعر با عنوان‌هایی چون «جام هشتم»، «مهمان کو چک»، «انا انزلناه...»، «تا خراسانت» و «گاهی که لازم بود...» آمده است. دفتر دوم دربرگیرنده هشت قطعه شعر با عنوان‌هایی چون «تلخ و شیرین»، «دریا»، «ستاره شوم» و «منصوروار» است. در دفتر سوم نیز تعدادی از رباعی‌های شاعر آمده است.

\*\*\*

نمایشنامه «پوست کلفت‌ها» نوشته ژرژ کورتلین، نویسنده نیمه دوم قرن نوزدهم فرانسه، با ترجمه امیر لواسانی منتشر شد. این نخستین اثری است که از کورتلین در ایران ترجمه می شود. همچنین در این کتاب مقاله‌ای درباره این نمایشنامه به قلم یالله آقاعباسی و اشکان غفارعدلی درج شده است.

ژرژ کورتلین، رمان‌نویس و نمایشنامه‌نویس انتهای قرن ۱۹ و ابتدای قرن بیستم فرانسه است. نمایشنامه «پوست کلفت‌ها» ای نویسنده حاصل دوران خدمت او در ادارات دولتی فرانسه است.

تعدادی از شخصیت‌های این نمایشنامه عبارتند از: «رایموند نگره» مدیر کل اداره وراثت و نظارت بر اموال غیر منقول، «بودین» رئیس حسابداری، «دلاهور مری» رئیس اداره و «اتودور وان در هوگن» معاون دفتر ارشیو.

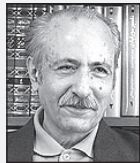
\*\*\*

چهارمین مجموعه شعر سید فرزاد آبادی با عنوان «پرندۀ مردنی نبود» از سوی نشرشانی در دست چاپ است و تا پایان امسال منتشر می شود.

این مجموعه دربرگیرنده حدود ۶۰ قطعه شعر سپید کوتاه و بلند است که اغلب با مضامین و درون‌مایه عاطفی سروده شده‌اند. فرزاد آبادی درباره تفاوت‌های این مجموعه با دیگر آثار منتشر شده‌اش چنین توضیح داده است: به‌طور کلی این شعرها در ادامه مجموعه‌های پیشین من اند، بسا این تفاوت که در این مجموعه به فضاهای جدیدی دست یافته‌ام. به‌طور کلی در سه دفتر پیشین مضامین شعری‌ام از فضاهای بسته صنعتی و کاری آغاز و در نهایت به شعر جهان رسیده بود.

\*\*\*

رمان «و همین لباس زیباست»، نام داستان بلندی



## کژتابی‌های ذهن و زبان

۴۵ استاد بهاءالدین خرمشاهی

نوع دیگر «اندکی هم در سست بنویسیم» نام دارد و ذیل کو چک و تنگ مایه‌ای است بر مقوله (مار انر سد که بگویم بر کتاب) غلط بنویسیم، و در آن از فی المثل تنوین بر سر کلمات فارسی: دوّمَا، سوّمَا، چهارمَا/پنجمَا، یازبانا یا جانّا یا خواهشّا و اروپایی مثل تلگرافا، تلفنّا (و چرامی گویند ماهوار تا امانی گویند خانوادتا. و تلفنا و تلگرافا می گویند، اما فکسا و ای -میلا و تلکسا نمی گویند؟). یا مثلاً به جای این که بگویند/ بنویسند: این مسأله برای من طبیعت ثانوی شده است، می گویند عادت ثانوی شده است. (شرحش اگر برق نرود و یکهو حافظه‌ام پاک نشود، خواهد آمد).

در هر حال، به حسب خواهش خوانندگان، توضیح مجمل مانده‌ها را با الهام از رساله الجملات به قید ان شاء الله خواهیم آورد. و در همین جا باید در دلم را با صاحب‌دلان در میان بگذارم که وقتی از بعضی دوستان یا آشنایان یا تازه دیدگان = نو معرفی شد گامی می پرسم حالتان چطور است؟ در پاسخ می گویند بحمد الله خوب است و به گوششان نخورده است که با «یا» حرف جرّ و جرّاء جزّ‌های است و بر سر هر کلمه (اسم) که در آید آن را مکسور می سازد؛ یعنی حرف آخرش را کسره -ناک می گرداند. موارد از این وخیم تر هم داریم که گذاشته‌ام برای بعد.

نوع دیگر از مهمات، ببخشید، می خواستم بگویم محتویات «کشکول شیخ بهاءالدین»، متقولاتی از فرهنگ زبان آدمیزاد یا «هنر پنز» است. از شما چه پنهان، چشم بد هم که نداریم تا بگویم: به دور، بنده کتابنده زبان پژوه -که و اژه‌های ویژه را (شاید به خاطر و یژ و یژ کردن آنها و ویر قلی و ویراژ ذهنی و مرض لاعلاج ویر استاری که داستان میراث خواری‌اش خواهد آمد) - دوست دارم، وقتی فرهنگ زبان فارسی عامیانه اثر استاد ابوالحسن نجفی منتشر شد، یک نقد ۴۰ صفحه‌ای چهار ماهه نویس، بر آن نوشته و اگر شوق و شنگی داشتم، کارم به مشنگی کشید و چون نقد دیگران از جمله استاد هوشنگ اعلم را خواندم که نوشته بود یک فرد زبان‌دوست زبانه‌اره و اژه‌پژوه (دور از جان، درست نشانی‌ها با بنده تطبیق دارد) در فرانسه یک فرهنگ کوچک و خیابان فقط با طریقه خذالعلم من افواه الر جال [و در آنجا و اینجا] النساء و فال گوش ایستادن و حرف شنوی و لب خوانی و شکردهای دیگر، بدون مراجعه به کتاب و کامپیوتر، نوشته است؛ و از قضای روزگار برندهٔ جایزه‌ای شده است که بین پولیتزر و نوبل جای دارد؛ آقا که شما باشید، ای هوامرا برداشت، تا چشم باز کردم (آن هم چشم عقل. چون از عقل فقط دندان‌ش را داشتم که پارسال -پیرارسال یزشک حادثی آن را کشید و به عنون یادگاری یا پر کردن جالی خالی عقل، گذاشت توی یک دستمال کاغذی و سپس کف دست من و انگشت‌های تعجب زده مرا به روی آن بست، به طوری که به صورت مشت محکم در آمد که به قول پیر طریقت جناب گل آقا مناسب کوبیدن به دهان پاره گوی استکبار جهانی است) دیدم که بیش از ده هزار و اژهٔ عامیانه یا از فرهنگ عامه برگه‌نویسی کرده‌ام.

حالا محض مستوره‌نمایی (که پری رو تاب مستوری ندارد)، چند حرف آئی را در میان این آجیل مشکل گشا که در کشکول شیخ بهاءالدین است، برایتان نقل خواهم کرد. فی المثل کلمه‌هایی که پیوند کلیشه‌وار با مثل دارند: مثل جگر زلیخا، مثل بچهٔ آدم، مثل روح سرگردان، مثل اجل معلق... یا آدم فلان طور: آدم آهنی/ ماشینی، آدم حساسی، آدم آسمان جل، آدم بالقوز، آدم (زبان) نفهم، آدم کله خر/خراب، آدم کله پوک، آدم از خود راضی، آدم دم دمی مزاج، آدم ناشی، آدم ناحساسی، آدم با/بی معرفی، آدم چیزی سرش بشو، آدم خوش معامله. آدم خوش حساب (که شریک مال مردم است) و الی ماشاءالله که شرحش و صدر و ذیلش خواهد آمد. و چند فقرهٔ دیگه که (هول و هو نکنید) به ده مورد/ مدخل نمی رسد.

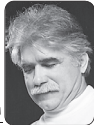
بقیهٔ عرض مطلب را در می گیرم، چون به ازای طول مطلب از مسئولان این نشریه ارزی می گیرم. قرار نیست که فهرست تحلیلی مندرجات یا نمایهٔ عام یا کلیدواژهٔ رایانه‌ای عرضه بداریم. خلاصه در جعبه ابزار هزار پیشهٔ ما، همه چیز از شیر آدمیزاد تا جان مرغ یا بلکه بر عکس هم پیدا می شود. در یک کلام عرض کنم که مطالب ما اختلاط و آمیزشی با نکات آموزشی دارد.

هم فال است هم تماشا. از ما اصرار از سردبیر و شما. حاشا. دیگر نقطه، سر سطر، نی نامه را در همین ۱۸ بیت تمام کنیم و برویم به سراغ مثنوی، قبل از آن که هفتاد من کاغذ شود.

ادامه دارد



نگاره پخته



اکبر اکسیر

به بهانه معرفی مجموعه شعر «فکر کنم؛ باران دیشب مرا شسته امروز توأم» / کامران رسول زاده / مروارید / ۹۱

## از شاعران دم‌اسبی تا شاعران پیژامه‌پوش!



طرحی نو در اندازید تا صدمیتان در ملکوت شعر جاودانه بماند.

\*\*\*

این همه روده درازی برای پیچیدن نسخه به خوانندگان مظلوم ستون نقدینه، نشانه حماقت است. امیدوارم که شاعران جوان آن را نخوانند (شاعران پیر هم که عینک مطالعه را بهانه می کنند و نمی خوانند). خدا تمام شاعران پیر و جوان را سلامت بدارد که اگر نبودند و شعر نمی سرودند، معلوم نبود من این هفته از چه می نوشتم!

مجموعه شعر این هفته از انتشارات مروارید با نام طولانی «فکر کنم باران دیشب مرا شسته امروز توأم» از متولد ۵۶ کامران رسول زاده است که ۲۹۲ شعر کوتاه را در بر دارد. شعرهایی به غایت ساده و گاه آسان که هر ۶ ساعت ۱۲ عدد سروده شده است و من سعی کردم هر ۱۲ ساعت یک عددش را انتخاب کنم تا هنر نمایی رسول زاده عیان شود! من گریه می کنم! پس هستی....

رسول زاده هر جالب تر از دستمایه شعر هایش می کند، شعرهای کوتاه ساده اش دلنشین می شود. او خیلی زود می تواند در شعر جای داشته باشد. اگر از صنف خیاطان سری دوز خارج شود؛ برای هر شعر کوتاه وقت بگذارد، شعر را قبل از نوشتن مدیریت کند. در چنین کلمات و معماری کلام دقت کند و هر لب ریخته ای را تایپ نکند. به جای ۲۹۲ قطعه شعر، ۹۲ قطعه را انتخاب نماید و بقیه را در آرد خدایه همسایه و دوست و آشنا کرایه دهد!

این همه از دوم شخص مفرد مشکوک نگوید، زیر پایش را ببیند و به اشیا توجه نماید. اشیاء به قول نیمای معلم انسانی، قدر این معلم را بدانیم. پرگویی و تکرار یک سوره برای سلامتی روح و روان ضرر دارد. کتاب کوتاه سربانی سیر و س نوذری عزیز را حتماً بخوانیم و فرق شعر کوتاه، هایکو، طرح، کاریکلماتور و کلمات قصار را بدانیم تا شعرمان اعجاز ایجاد باشد. این روزها شعر بی درد، سوء هاضمه می آورد. به فکر معده و اثنی عشر مخاطب باشیم. با چند شعر کوتاه برای رسول زاده عزیز عمر بلند و شعر ارجمند خواستاریم:

\*\*\* من افتادن یک در ختم / به فکر تیرها / وقتی تو / به آشیانه بر نمی گردی.

\*\*\* نگران من نباش / هنوز زنده ام / زیر آوار شعر / فقط کمی / دچار مرگ مؤلف شده ام.

\*\*\* من برای تو می میرم / تو برای کسی که برای دیگری مرده / فرق ما با مردم آفرینا این است / که شکم هایمان سیر است.

\*\*\*

کامران رسول زاده از صفحه ۴۹ کتاب (چهار صفحه آخر) دست از ضمیر «تو» کشیده و به کو دکان فقر پرداخته و از درد مردم سروده که مبارک است. او حتماً در مجموعه بعدی کامران خواهد شد.

از شاعران دم‌اسبی تا شاعران پیژامه‌پوش، اگر دقت کرده باشید، همه ادا در آورده اند، تقلید کرده اند، نوچه بوده اند و بساط زیر اکس و فتو کپی راه انداخته اند! چه در شعر، چه در شکل ظاهر و نوع زندگی شان. اگر دوستدار اخوان بوده اند، موی سر و سبیل دراز کرده اند، اگر محو شاملو بوده اند، برای یافتن شهرت زندگی بر باد داده اند.

اگر مشیری پسند بوده اند، به کوچه علی چپ زده اند؛ اگر نصرت خواه بوده اند، در گرد و غبار گم شده اند. یک روز ریش پر و فسوری گذاشته اند و کلاه کج کپی بر سر و روز نامه به دست در کافه های ادبی، پول چایی داده اند و بحث و شنفکری راه انداخته اند. برای منتقد شدن، هر چه فعل منفی داشته اند، روی شعر قیاً آوار کرده اند. نام فردوسی و خوشه را غرغره کرده اند و از دهه چهل چه که نگفته اند و خلاصه کاری کرده اند که از کیلو مترها شاعر شناخته شوند.

آنهایی که در جمع شاعران دم‌اسبی مانده اند، هنوز دست از فلسفه بافی برنداشته اند و تکرار چند نام مشهور فلاسفه دهه هفتاد را تدریس می کنند و خاطرات ساختگی از معاشرت با بزرگان ادب و هنر را سرمایه خود قرار داده اند و آنهایی که به شاعران پیژامه پوش تعلق دارند، جوانی بر باد رفته و کارهای آکر و باتیک محافل تهران قدیم را به شاگردان تلقین می کنند و خلاصه شلم شوربایی راه می اندازند که بیا و ببین! اما وقتی در جمع این عزیزان زانگول سراغ یک شعر ماندگار رامی گیری، تازه متوجه می شوی که شعر معاصر ما از کجاریج می برده. کاش یکی پیدا می شد و به این دوستان شاعر می گفت که با تیپ و پیپ و موی بلند و عینک گرد و قلیان میوه ای و شلوار جین و محافل دم و دود یا با کلمه استاد و پیشکسوت و نابغه و سخنور، نمی توان شاعر بزرگ باقی ماند. آن‌هایی که نامی بزرگ کسب کرده اند، برای این نام خون دل خورده اند، رنج ها کشیده اند، تحقیر شده اند، با یکوت شده اند؛ اما دست از مطالعه و تلاش برنداشته اند.

مردم و جامعه خود را شناخته اند، در زمان و مکان شناور بوده اند و همصدا با مردم راه رفته اند و شعر ماندگار آفریده اند.

انجمن ادبی و نشست خانگی شاعران را با بنگاه دوست یابی عوضی نگرفته اند و پاپسر خاله های ریز و درشت به شهرت نرسیده اند. یک عمر سوخته اند و ساخته اند و آموخته اند و اگر از بین آن همه شاعر، یکی شان نامدار شده است، هزینه گزافی برای این کار پرداخته یا شاعری معروف اگر شده اند، نه از قیل و دوست و فامیل خانوادگی و سردبیران نشریات ادبی بلکه منظومه ای از علم و آگاهی و زوق نوجویی بوده اند و دوستی مشکوک و حرف و حدیث ها آن‌ها را ماندگار نکرده است. لذا برای شاعران مستعد جوان عرض می کنم که اگر دیدید سن و سال شما از مرز سی گذشت و ازدواج و تشکیل خانواده و زن و فرزند و مشکلات زندگی مانع شعر و شاعری شما نشد، یقین بدانید که شاعر خواهید ماند؛ پس از همین امروز به فکر مدیریت شعر هایتان باشید.

چاپ پشت سر هم کتاب شعر و حضور مدام در صفحات ادبی، هیچکدام نمی تواند به اندازه شعر خوب سرودن به شما کمک کند. شما شاعر می مانند، اما در یادها نخواهید ماند. هر شعری که می سرایید، باید از اندیشه ای انسانی در ساختاری بدیع و بازیانی تازه و از زاویه ای بکر برخوردار باشد تا مخاطب شعر را میخکوب و تکرار تجربه های خام گذشتگان کار ساز نیست. فلک را سقف بشکافید و

این حدیث چه خوش آمد که سحر که می گفت

بسر در میکده ای بسادف و نی ترسای  
گر مسلمانی از این است که حافظ دارد

آه اگر از پی امروز بود فردایی  
درباره این دویست پیوسته در پایان غزلی از حافظ  
بسیار سخن گفته اند، اما سخن من تأمل در این نکته است که  
مسلمانی در روزگار حافظ چگونه بوده است که او این گونه  
درباره آن هشدار می دهد؟

برخی از نشانه ها را در شعرهای حافظ می توان یافت؛ در  
ابیاتی از این دست:

گر چه بر واعظ شهر این سخن آسان نشود

تاریا ورزد و سالوس مسلمان نشود  
\*\*\*

واعظ شهر چو مهر ملک و شهنه گزید

من اگر مهر نگاری بگزینم چه شود  
اما اگر در پی نشانه های بیشتری باشیم، بهترین متن برای  
پی جویی در رسم مسلمانی آن روزگار، کتاب اخلاق الاشراف  
از عبید زاکانی است که در همان زمان در شیراز می زیسته و با  
حافظ نیز انس و الفتی داشته است.

مقصود من از رسم مسلمانی، تلقی عمومی از نشانه های  
دیانت است که گاهی به اصل دین داری و مسلمانی  
ارتباطی ندارد، مگر در برخی الفاظ و ظواهر آیین ها. و  
نکته در این است که اغلب نهضت های دینی و مکتب های  
فکری که برای تغییر یا اصلاح و وضعیت انسان پدیدار  
می شوند، مسئولیت آفرین هستند و پیروان آنها ناگزیر  
از تغییر بنیادین و یا دست کم اصلاح در اندیشه و  
کردار خویش اند. اما در گذر زمان، این مسئولیت  
دشوار با مجموعه ای از آیین های ظاهری و الفاظ و  
اصطلاحات جایگزین می شود. چنان که تجربه های  
عرفانی برای رهایی انسان، به تدریج به مجموعه ای  
از آیین ها و نمایش ها و اسباب و ادوات و خرقه و  
دستار بدل شد و نیز فرهنگی از کلمات و اصطلاحاتی  
که اگر چه یادآور دوران پر شور آغازین و تجربه های  
شگفت عرفای بزرگ است، اما از معنا تهی شده  
است. هم حاکمان و هم اصناف مردم، از این مجموعه  
فرهنگی و آیین های ظاهری استقبال می کنند؛ زیرا  
بدون تحمل دشواری مسئولیت و رنج تغییر و اصلاح در  
اندیشه و کردار، می توانند از مزایای انتساب با آن نهضت  
دینی یا جنبش فکری بهره مند شوند. همین دلبستگان به



اسماعیل امینی

نگاهی گذرا به شعر متعهدانه ایران



سید محمود سجادی

## شعر قریب‌الاه شعر اعتراضی

۱۸

حماسه های ملی ایران بر پایه همین مؤلفه ها به وجود آمد. شکله ادبیات حماسی ایران جنگ و دفاع است و شجاعت و سستیپندگی و نستوهی ایمان به نیروی ماوراء الطبیعه است که یزدان پاک است و خداوند متعال است. اسطوره، زیربنای ادبیات حماسی است.

قهرمانان، دلاوران، خدا باوران، شجاعان ایران دوست و جنگاوران مردم گرای، چهره های شاخص و مبرز ادبیات منظوم حماسی ایران هستند.

جنگ ها و دفاع های جانانه ایرانیان با یونانیان جاه طلب و زیاده خواه در زمان اشکانی و وقایع تاریخی دیگر، خرد خرد اسطوره را با تاریخ درهم آمیخت و شخصیت هایی نیمه اسطوره ای و نیمه حقیقی پدید آورد یا این که به طور مستقل و مجزاً در خدای نامه ها و شاهنامه ها بروز و ظهور کردند. آن چنان که در شاهنامه بزرگ فردوسی این حقیقت را به خوبی می بینیم.

از زمان ساسانیان کتابی در دست داریم به زبان عربی که مؤلف آن عبدالله مقفع است با عنوان «آیین نامه» در بیان آداب و رسوم مردم و دربار پادشاهان ساسانی و قصه های مربوط به شاهان و یا پهلوانان.

کتاب دیگری نیز از آن دوره داریم با عنوان «گاهنامه» که بیشتر از مردم به شاهان می پردازد اما با ظهور اسلام در ایران و گذر از سال های اولیه تلافی دو قوم و دو ملیت و دو مذهب و ایجاد آرامش به خصوص از زمان سامانیان که خدای نامه ها (خو تان نامه) خود را توسط سرایندگان ایرانی خود را نشان می دهند. دهقانان جاگزین شاهان می شوند که می دانیم یکی از طبقات خوشنام و مورد احترام ایران بوده اند.

دارای ملک و ضیاع و عقار بوده اند، اما به کشت و کار هم کاملاً وابسته و کار اصلی شان دایر کردن زمین های بایر بوده و مطمئناً واژه «دهقان» به معنای کشاورز در ایران مأخوذ از همین طبقه است.

دهقانان پاک نژاد بودند، با ترک و تازی در نیامیختند و بر مانده های فرهنگی و اسطوره ای ایران را محافظت کردند و در مقابل بیگانگان استوار و جدی بودند. فردوسی می فرماید:

یکی پهلوان بود دهقان نژاد

دلیر و بزرگ و خردمند و راد

دهقانان کو شیدند تا خاطرات خود را از دوران های پر مجد و عظمت نیاکان خود حفظ کرده و مدون نمایند. روایات ملی و بومی را که در حافظه داشته اند بیان کرده و بدین شکل حفظ کنند. همین است که فردوسی به روایت های این طبقه اشاره می کند. بلعنی نیز در ذکر منبع داستان کیومرث می گوید: «و گفتار دهقانان یاد کنیم که گرد آمدند... و این گزارش... از گفتار دهقانان کنیم.»

در حقیقت، این مردم بودند که داستان های اساطیری و وقایع تاریخی و شرح دلاوری ها و مقاومت های ملی را نگاه داشتند، بیان کردند و نگاشتند.

مسعودی مروزی، نخستین شاعری است که داستان های حماسی و روایات پهلوانی ایرانیان را به رشته نظم کشیده، اما متأسفانه این اثر منظوم او در دست نیست، ولی مقدسی (مطهر بن طاهر) در کتاب «بدأ و التاریخ» خود که به سال ۳۵۵ هجری قمری نگاشته از آن یاد کرده و می گوید: «و قد قال المسعودی فی قصیده المَحبِزَة بالفارسیَّة» (یعنی مسعودی در منظومه ای که به فارسی نوشته شده). این منظومه گویا مصور هم بوده است و در بحر هزج مسدس محدوف (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن سروده شده است).

دقیقی بلخی (ایرانی زرتشتی و از سرایندگان بزرگ عهد سامانی) منظومه ای به نام «گشتاسب نامه» نگاشت که می دانیم تنها هزار بیت از آن را سروده بود که به دست غلامی کشته شد و کارش ناتمام ماند و فردوسی بزرگ آن هزار بیت را در شاهنامه خود آورد. این ابیات دقیقی ناظر بر ظهور زرتشت و داستان جنگ گشتاسب و ارجاسپ، عمدتاً سلطنت گشتاسب پس از گشتاسب نامه دقیقی باید فوراً سراغ اثر ارجمند فردوسی یعنی «شاهنامه» رفت که در حقیقت «مردم نامه» است «انسان نامه» است، «ایران نامه» است و سندهویت و افتخار ملت بزرگ ایران و این سرزمین خجسته اهورایی.

فردوسی احوالی سال ۳۳۰ ه. ق در قریه باژ که روستایی از طایران طوس بود، در خاندانی دهقان (به همان مفهوم که قبلاً گفته شد) به دنیا آمد و حدود سال ۳۷۰ یا ۳۷۱ ه. ق یعنی در چهل یا چهل و یک سالگی نظم شاهنامه را آغاز کرد و پس از سی یا سی و یک سال به انجام و سرانجامش رساند و آن را بنا به ملاحظات و محظوراتی به نام سلطان محمود مصدر کرد و در سال ۴۱۶ ه. ق. اندو هگین و دل آزرده از دنیا رفت ولی:

نمیرم از این پس که من زنده ام

که تخم سخن را پراکنده ام

شاهنامه فردوسی بستری دراز دامن و گسترده شد برای پدیداری و جوشش دهها اثر منظوم و منثور دیگر که همگی محورهای شاهنامه ای داشتند؛ یعنی شرح دلاوری ها و شجاعت های قهرمانان ملی، لزوم ایستادگی در مقابل تعدیان و تجاوزگران و زیاده خواهان، پایمردی و خستگی ناپذیری در شداوند و گرفتاری ها، ایستادگی بر باورهای مذهبی و ملی و عقلاقی خدا جویانه و مردم گرایانه و میهن خواهانه و... ذکر تعدادی از این گونه آثار کافی به نظر می رسد:

ادامه دارد





مثبت ارزیابی می‌کند. **مریم نظری**  
برخاستن با هویت جدید

«ماروی لویز» مجسمه ساز پرتغالی که مجسمه سنگی خود را در سمپوزیوم به پایان رسانده، مشغول کار روی اثر سنگی کوچکتری بود؛ یک مربع مکعب سنگی که از سه طرف گوشه‌های آن شکافته و مکعب زیرین که در دل پوسته رویی قرار گرفته از گوشه‌های آن



نمایان است. وی دربارهٔ این اثر می‌گوید: آقای «طاهر شیخ الحکمایی» که جزو هیأت انتخاب آثار است، از هنرمندان خارجی خواسته که آثار کوچکتری را از سنگ برای «دوسالانه مقاومت» بسازند و من برای این دو سالانه مکعبی را ساخته‌ام که دارد پوسته اش شکاف می‌خورد و این ایده را همیشه در ذهن داشتم و حال اینجا پیاده اش کرده‌ام و معنای آن می‌تواند این باشد که درون همه ما آدمها یکی است؛ پس بیایم تمامی اختلاف‌ها و دشمنی‌ها را کنار بگذاریم و به تشابه‌های خودمان که حس‌های درونی ماست برگردیم.

«لویز» دربارهٔ کار اصلی خود برای سمپوزیوم هم توضیح می‌دهد: این اثر شامل پروژه‌ای است که چند سال است روی آن کار می‌کنم و نام آن اختصاصاً «برخاستن توتم» نامیده می‌شود. این کار برگرفته از سنت‌های ژاپنی است؛ چون من چند سال در ژاپن تحصیل کرده‌ام و این اثر همچون نشانی است که یک گروه خود را با آن مشخص می‌کنند و من این نشان را با باغ‌ها و حیاط‌های ژاپنی ترکیب کرده‌ام که به معنای برخاستن با هویت جدید است و می‌خواهم بگویم دنیای کنونی ما این چنین است.

لویز که ۱۵ سال است روی سنگ کار می‌کند و کار روی مرمریت را در این سمپوزیوم برای اولین بار تجربه می‌کند، راجع به شکل‌های نرم و منحنی که روی آثارش پدید آورده می‌گوید: بعضی وقت‌ها دوست دارم شکل‌های متضاد را با توجه به ماهیت ماده کار از آن در بیآورم و اینجا سعی داشتم از دل سنگ که مادهٔ سختی است لطافت و ظرافتش را بیرون بکشم و این مثل جادوی مجسمه سازی است.

او بسا بیان خوشحالی اش در زمانی که دعوت نامه سمپوزیوم چهارم تهران را دریافت کرده است،



می‌گوید: من در آن لحظه احساس کردم که برنده شده‌ام و این برایم یک جایزه بود؛ بنابراین بخش مسابقهٔ این سمپوزیوم را در حاشیه می‌بینم؛ چون الان هنر را همه به آن صورتی که هست قبول می‌کنند و چون آثار هنری مفهومی شده، این درست نیست که بگوییم کار کسی بهتر از دیگری است. شاید چند دهه دیگر برداشت‌ها از زیبایی فرق کند و آن کارهایی که الان برنده نشده اند، بعداً برجسته و زیبا و هنرمندانه شناخته شوند.

ادامه دارد  
عکس‌ها از: محسن وزیری

## محفلی برای تبادل تجربه‌ها

گونه نیست. از طرفی این اتفاق جالبی است که در این سمپوزیوم دانشجویان در کنار اساتیدی که در نوع خود داینامیک‌سورهای مجسمه سازی هستند کار می‌کنند. انتخاب آثار هم بسیار مناسب و خوب بوده است.

از «ایسلا» می‌پرسیم که مگر در دیگر سمپوزیوم‌ها دانشجویان حضور ندارند؟ و او می‌گوید: در سمپوزیوم‌های دیگر حضور دانشجویان فقط به صورت دستیار مجسمه سازان حرفه‌ای و اساتید بوده

### بقیه از صفحه اول

برگزاری سمینارهای تخصصی، از دیگر بخش‌های جنبی سمپوزیوم چهارم بود که در آن هنرمندان داخلی و خارجی به سخنرانی و تبادل افکار و تجربیات خود می‌پرداختند.

بنا بر سیاستگذاری سمپوزیوم مجسمه سازی، از دورهٔ سوم، مادهٔ کار مجسمه سازان «سنگ» قرار گرفت تا با این تدبیر، مجسمه سازان ایرانی که تجربه کار با سنگ را نداشتند ترغیب به کسب تجربه در این زمینه شوند.

در سمپوزیوم چهارم به هر هنرمند در بخش اصلی یک قطعه سنگ مرمریت به ابعاد ۱۰۰×۱۰۰×۳۰ سانتی متر و به دانشجویان، همین قطعه سنگ در ابعاد ۵۰×۵۰×۱۵۰ سانتی متر به اضافه ابزار کار با سنگ داده شده بود. همچنین یک دستیار از دانشجویان مجسمه سازی به هر هنرمند در بخش اصلی یاری می‌رساند.

مبلغ ورودیه در بخش اصلی به هر هنرمند چهار میلیون تومان و در بخش دانشجویی یک و نیم میلیون تومان تعلق می‌گرفت که اگر هنرمندان به دلایل شخصی از ادامه کار باز می‌ماندند و یا موفق به پایان کارشان در زمان تعیین شده نمی‌شدند، از گرفتن این مبلغ محروم می‌شدند. علاوه بر مبلغ ورودیه، در مراسم اختتامیه هم به نفرات اول تا سوم مبلغ از ۱۰ تا ۵ میلیون تومان اهدا می‌شد. آثار سمپوزیوم چهارم قرار است به منظور ایجاد «باغ مجسمه» در باغ موزه قصر قرار بگیرند.

با این توضیح و مقدمه، به بخش اجرایی سمپوزیوم چهارم می‌روم تا از نزدیک نظاره گر ساخته شدن آثاری باشم که در آینده‌ای نزدیک بخش‌هایی از فضای شهر تهران را با زیبایی و چشم نوازی خود خواهند آراست و این فرصت را مغتنم دانستم برای گفت‌وگو با چند تن از خالقان این آثار.

بنا و ورود به باغ موزه قصر که اینک چهره‌ای بسیار دگرگونه نسبت به فضای پیشین خود یافته است، به راحتی می‌توان محل استقرار مجسمه سازان سمپوزیوم را بازشناخت. بنرهای تبلیغاتی نصب شدهٔ سمپوزیوم و چادرهای رنگین، از دور مرا به سوی محل برگزاری سمپوزیوم رهنمون می‌کنند. نزدیک‌تر که می‌شوم، سرو صدای ابزارهای کار با سنگ و گرد و غبار سفید رنگی



که از میان چادرها به هوا برخاسته است، مرا از درست بودن مسیر منتهی به سمپوزیوم مطمئن می‌کند. وارد محوطه می‌شوم، ۳۱ چادر در دو سو، محل استقرار و فعالیت هنرمندان شرکت‌کننده در این سمپوزیوم شده است. همه جا را لایه‌ای از گرد سفید حاصل از کار با سنگ‌های مرمریت فرا گرفته است و حتی گل‌ها و شاخ و برگ درختان نیز از نشستن این لایه سفید رنگ مصون نمانده اند. این ذرات به دلیل کار مستمر مجسمه سازان در فضای سمپوزیوم مهی سفید رنگ و غلیظ را پدید آورده است، از این رو در بدو ورود به دیدار کنندگان ماسک داده می‌شد.

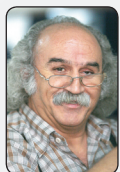
مجسمه سازان سخت مشغول کارند، چون چهار روز بیشتر به پایان زمان سمپوزیوم نمانده است. همهٔ مجسمه سازان دارای ماسک و عینک و دستکش و لباس مخصوص کار هستند و وقتی برای صحبت ماسک و عینک خود را برمی دارند، بخش‌هایی از صورتشان که پوشیده نبوده، رد سفید ذرات سنگ نشسته است.

دل نمی‌آید با این همه مشغولیت و در وقت کمی که برایشان باقی مانده جلو بروم و سر صحبت را با آنها باز کنم. به پیشنهاد مترجمان سمپوزیوم «احساس ایزدیان» و «زهراروغنی‌ها» به سراغ مجسمه سازانی می‌روم که کارشان به پایان رسیده و یا در مراحل پایانی کارشان هستند و اضطراب کمتری در حین گفت‌وگو خواهند داشت.

### «رقابت» در سمپوزیوم‌ها رایج نیست

«میگل ایسلا» مجسمه ساز اسپانیایی یکی از هنرمندانی است که کار زیبایش را به پایان رسانده و برای کمک به «هیرویوکی آساکاوا» مجسمه ساز ژاپنی به چادر او رفته است و با کمک دو دستیار هیرویوکی سخت مشغول کار روی مجسمه پیچیده و پرکار هنرمند ژاپنی است.

«خوزه میگل ایسلا» که متولد سال ۱۹۵۳ اسپانیا است از مدیریت سمپوزیوم اظهار رضایت می‌کند و می‌گوید: در این سمپوزیوم تا کفش و لباس کار به ما داده شده در حالی که در دیگر سمپوزیوم‌ها این



حسن فرازمند

پژوهش ادبی  
کنکاشی در گرافیک

### «مرا ببوس»

از «ژاله علو» بازیگر نقش زن در این فیلم، نقل است که: «خانم پروانه خواننده ترک‌زبانی بود که آن روزها با ترانه «آن بام بلند» معروف شد، و در فیلم «اتهام» که من به اتفاق «ناصر ملک مطیعی» در آن ایفای نقش می‌کردم، به جای من خواند.

من در شب جدایی با دختر کوچکم این ترانه را در متن فیلم لب‌خوانی می‌کردم...

فیلم «اتهام» در خردادماه سال ۱۳۳۵، روی اکران می‌رود. جدا از قصه مردم‌پسند فیلم، آهنگ و شعری که در صحنهٔ وداع مادر با دختر خود اجرا می‌شود، به دل‌ها می‌نشیند. اما این تمام ماجرا نیست.

ترانهٔ «مرا ببوس» با صدای «حسن گلنراقی» خود حکایت دیگری دارد که گرچه کمتر گفته شده، ولی در جای خود بسیار خواندنی و روشنگر است.

گاهی تناقض‌ها هم انسان را به جایی هدایت می‌کنند و گاهی انسان از میان همین تناقض‌گویی‌ها به نقطه و نکته‌ای باریک‌تر از مو نیز می‌رسد.



نکته‌ای که در اینجا روشن شد این است که ساختن و اجرای ترانهٔ «مرا ببوس» ارتباط چندانی با وقایع ۳۰ تیر و کودتای ۲۸ مرداد و آن‌گونه مسائل سیاسی نداشته است.

نکتهٔ مطرح شده از سوی عبدالرحیم جعفری، مدیر وقت انتشارات امیرکبیر در دههٔ ۴۰، ۵۰، ساختن آهنگی از سوی مجید وفادار روی شعری که در کتاب «آسمان اشک» حیدر رقابی به چاپ رسیده است، ساختن ترانه مرا ببوس در سال ۱۳۳۵ و صداگذاری آن روی فیلم «اتهام» و اکران آن فیلم در همان سال، ما را به این واقعیت نزدیک می‌کند که این ترانه حداقل از سال ۱۳۳۵ به بعد ساخته و پخش شده است.

به ویژه با تأکید که «اسماعیل نواب صفا» ترانه‌سرای معروف در کتاب خاطرات خود داشته است: «فیلم اتهام در خرداد ۱۳۳۵ به نمایش عمومی درآمد».

او در صفحه ۱۰۴ و ۱۰۵ همین کتاب از زبان پوران وفادار، خواهر مجید وفادار، آهنگساز مرا ببوس، تأکید می‌کند که یک سال بعد از اکران این فیلم و پخش این ترانه با صدای خانم پروانه - خوانندهٔ ترک‌زبان» مرا ببوس توسط گلنراقی خوانده و از (در سال ۱۳۳۶) رادیو پخش شد.

### سرنوشت گلنراقی

حسن گلنراقی که در تمام عمرش فقط یک ترانه خواند، در پایان عمر خود دچار بیماری آلزایمر و تومور مغزی شد و به‌رغم تلاش پزشکان در مهرماه ۱۳۷۲ در تهران در گذشت و در گورستان قدیمی امامزاده طاهر در مهرشهر کرج به خاک سپرده شد.

گلنراقی نیز مانند دکتر حیدر رقابی، سرایندهٔ ترانهٔ «مرا ببوس»، هرگز ازدواج نکرد و در حال حاضر نیز بخشی از اموالش از جمله ساختمان‌های اهدایی او در ابتدای خیابان بهار شیراز تهران (منشعب از میدان هفت‌تیر) به صورت موقوفه در اختیار آسایشگاه معلولین و سالمندان کهریزک قرار دارد.

### عاشقانهٔ سیاسی

با این حال و برغم آنکه ترانه «مرا ببوس» یک ترانه عاشقانه به نظر می‌آید، اما قضاوت تاریخ دربارهٔ آن یک قضاوت دیگر است.

تاریخ شفاهی و مردم کوچه و بازار همچنان معتقدند که «مرا ببوس»، ترانه زندان، اعدام و رفتن به پیشواز مرگ است. سرودی است از جنس امید و روحیهٔ مقاومت. سرودی از همدلی با هم‌پیمان‌ها و با آنها رفتن در دل توفان‌ها ....

«پایان»



در خصوص برگزار نشدن سیزدهمین جشن سالگرد تاسیس خانه موسیقی

# فرستی که از دست رفت



لیلا موسی زاده

دو شنبه ۱۷ مهر ماه قرار بود به مناسبت سیزدهمین سالگرد تأسیس خانه موسیقی در برج میلاد تهران جشنی با حضور اساتید و همه اعضای خانه موسیقی برگزار شود تا امسال نیز چون سالهای گذشته از عده‌ای از فعالان این عرصه تقدیر به عمل آید؛ که متأسفانه یک روز مانده به تاریخ برگزاری، مراسم لغو شد و نه تنها دست‌آهالی موسیقی از برنامه‌ای مخصوص به خودشان کو تا همان‌بلکه محدودیت‌ها و ظرفیت‌های خانه موسیقی که به عنوان یک نهاد صنفی به فعالیت می‌پردازد، بیش از پیش مشخص شد.



سیاست‌شورای عالی خانه موسیقی

جشن این خانه که طی چند سال گذشته در ماه مهر، هم‌زمان با روز جهانی موسیقی و سالروز تولد حکیم ابونصر فارابی، در تالار وحدت برگزار شده بود، امسال با هماهنگی قبلی با مسئولین برج میلاد قرار بود در سالن همایش‌های آن برگزار شود؛ اما علیرغم توافقات قطعی انجام شده بین مدیریت برج میلاد و موسیقی، یک روز قبل از برگزاری مراسم، مسئولین سالن همایش‌های برج میلاد از دادن سالن برای این جشن خودداری کردند و علت آن را عدم ارائه مدارک و مجوزهای لازم برای برگزاری این جشن از سوی خانه موسیقی عنوان کردند که نتوانسته در فرصت ممکن مجوزهای ضروری را از اداره اماکن و نیروی انتظامی گرفته و به برج میلاد ارائه کند. مدیرعامل خانه موسیقی، حمیدرضا نوربخش، سپس به رایزنی با مدیریت تالار وحدت برخاست که شاید بتواند در فرصت کوتاه موجود، جشن خانه موسیقی را در تالار وحدت برگزار نماید. اما سرانجام این تلاش نیز به همانی ختم شد که برج میلاد تعیین کرده بود. در نهایت این خانه مجبور شد که با تمام کسانی که آن‌ها را به حضور در این جشن فراخوانده، تماس گرفته و اعلام برگزار نشدن جشن را نماید. آن‌هم با وجود این که اغلب گروه‌ها، هنرمندان و مدعوین، خود را شهرهای دور و نزدیک خود را به تهران رسانده بودند و تدارکات جشن از قبل دیده شده بود. خانه موسیقی در بیانیه خود ضمن پوشش از همه علاقه‌مندان هنر موسیقی، اعضای محترم این نهاد و مردم شریف و فرهنگ‌دوست ایران اعلام داشت: «خانه موسیقی از همه مؤلفان، ناشران و بویژه برگزارندگان بخش رقابتی جشن و اعضای هیأت داوران که با ساعت‌ها و روزها صرف وقت و مطالعه کتاب‌های رسیده به جشن آثار بر جسته و برتر را برگزار کردند، پوزش می‌طلبد.

ستاد جشن از همه مدعوین و هنرمندانی که قرار بود در بخش‌های مختلف این

بانگاهی به آثار سینمایی علی حاتمی

## تاریخ تصویری یا تصویر تاریخی

سید رضا صائمی



سینما به عنوان هنر هفتم، تنها با هنرهای دیگر ارتباط ندارد بلکه با ساحت‌های گوناگون زندگی بشری در ارتباط بوده و میان آنها نسبتی معنی‌دار برقرار است. یکی از این مقوله‌های مهم که هیچگاه از قاب دوربین پنهان نبوده و اصلاً به تولد ژانری تازه در سینما انجامیده است، «تاریخ» است.

ژانری که هم دارای جاذبه‌های سینمایی زیادی بوده و هم دارای دغدغه‌های حقیقت‌جویانه که موجب شده است نسبت به روایت تصویری از آن حساسیت زیادی وجود داشته باشد.

حساسیتی که بیشتر از سوی دو قشر ممتاز از طبقات اجتماعی صورت گرفته است؛ یکی سیاستمداران و دیگری پژوهشگران تاریخ. این توجه و حساسیت بالا نسبت به روایت سینما از تاریخ بیش از آن که به اهمیت خود واقعیت تاریخی برگردد، به نقش سینما و تصویر در شکل‌گیری حقیقت تاریخی در ذهن مخاطبان مربوط می‌شود. چه بسا تأثیری که یک سکانس سینمایی از یک واقعه تاریخی دارد، بیش از انواع کتاب‌هایی است که در این زمینه نگاشته شده است.

اگر تعصبات و دغدغه‌های ایدئولوژیک را در نظر نگیریم، بیش از هر دوره تاریخی، این تاریخ معاصر است که مورد نقد و نظر منتقدان قرار می‌گیرد. هیچ شک نیست که اگر بخوایم رد پای تاریخ را در آثار سینمایی ایران پیدا کنیم، از هزاره‌ای که برویم، در نهایت به سینمای علی حاتمی برمی‌خوریم که تاریخ سب و ویژه تاریخی معاصر - در آثار او بیش از هر موضوع و سوژه دیگری مورد توجه قرار گرفته و برجسته شده است. این توجه صرفاً به طرح کلیات یک دوره تاریخی ختم نمی‌شد و تابان‌نمایی جزئیات تاریخی نیز پیش می‌رفت. او سعی می‌کرد نگاه حداکثری به تاریخ داشته باشد و در به تصویر کشیدن آن به نحوه لباس پوشیدن، آداب و رسوم، ادبیات گفتاری و نوشتاری و حتی ثبت اشیاء و لوازم یک دوره تاریخی توجه داشت که مظهر این تاریخ‌گرایی و اهتمام به آن را می‌توان در پایه‌ریزی شهرک سینمایی غزالی جست و جو کرد. شهرکی که اثر ارزشمند هزارستان در آن به ثبت رسید و در حافظه هنری مخاطبان باقی ماند و خود به یک تاریخ مجسم بدل شد.

روایت او از تاریخ صرفاً بازتعریف وقایع و حوادث سیاسی محدود نمی‌شد و به روایت فرهنگ و هنر آن دوره بسط می‌یافت. هنر نقاشی در فیلم «کمال‌الملک»، موسیقی در فیلم «دلشدگان» و هنر خوشنویسی در مجموعه «هزارستان»، تنها بخشی از این روایت هستند.

ضمن این که او به شخصیت‌های تاریخی نیز توجه ویژه‌ای داشت و بسیاری از آثار تاریخی خود را حول شخصیت آنها بازسازی می‌کرد. کمال‌الملک، شاهان قاجار، میرزاتقی خان‌امیرکبیر، ستارخان، حاجی واشنگتن و... از جمله این مردان تاریخی هستند که در تصویرهای علی حاتمی نمایان شدند و برای تاریخ سینما باقی ماندند.

در حقیقت می‌توان علی حاتمی را بافانده تاریخ ایران در تار و پود هنر سینمای ملی قلمداد کرد که حتی در ظرفیت‌ترین میزانسن‌هایش هم از اسباب، وسایل، لباس و گریم‌های مربوط به دوران موردعلاقه‌اش بهره می‌برد.

علی حاتمی در میان ادوار گوناگون تاریخی، بیش از همه به تاریخ مشروطه و

مراسم به اجرای برنامه پیردازند و بویژه از همه هنرمندان شاخص نواحی که از اقصی نقاط ایران برای حضور و اجرای برنامه در این مراسم رنج‌ترین و آماده‌سازی و سفر رایبه خود هموار کرده بودند، عذرخواهی می‌کند. اعضای شورای عالی خانه، مراتب اعتذار خود را به کلیه میهمانان محترم و هنرمند شهرهای دور و نزدیک که با دریافت کارت دعوت با شوق و مهر آمادگی حضور خود را اعلام کرده بودند و لغو مراسم توفیق دیدار همدلان و همراهان را ضایع کرده است اعلام می‌دارد.

در پایان نیز اعضای هیأت مدیره خانه موسیقی ضمن سپاس از همه دست‌اندرکاران برگزاری این مراسم از مسئولان مرکز همایش‌های برج میلاد که به عنوان اسپانسر برنامه از آغاز همراه و همگام خانه موسیقی بودند و همچنین از دفتر موسیقی و معاونت هنری و وزارت ارشاد که برای برگزاری جشن سعی و افری داشتند، سپاسگزاری نمود. باین وجود، حواشی و حرف‌های ناگفته و نانوشته بسیاری در این میان مطرح شد که اگر صحت داشته باشد، هم برای وضعیت موسیقی کشور باید تأسف خورد و هم برای محدودیت‌های خانه موسیقی که تصمیمات این چنینی را منجر می‌شود. در میان شایعات و حرف‌های نامکتوب آنچه بیشتر شنیده می‌شد، قرار دادن خانه موسیقی در تصمیم‌گیری بین انتخاب حضور خسر و آواز ایران، استاد محمدرضا شجریان، در جشن خانه که به ارائه نشدن سالن و برگزاری مراسم ختم می‌شد و یا برگزاری جشن بدون حضور وی (به علت مسائل غیر موسیقایی) بوده است!

از آنجایی که محمدرضا شجریان، رئیس شورای عالی خانه موسیقی است (اعضای شورای عالی خانه موسیقی هم اکنون مصطفی کمال پورتراب، محمدرضا شجریان (رئیس شورا)، همایون خرم، داود گنج‌ای، و هاد فخرالدینی، حسین‌علیزاده (سخنگو) و هوشنگ کامکار و هوشنگ ظریف (مشاور شورا) هستند)، مسلم است که این خانه سعی بر حضور با تمام اعضای خود در جشن دارد و هرگز حاضر به دست برداشتن از رئیس شورای عالی خود نخواهد شد که اگر این گونه می‌شد، اساس و کل فعالیت شورای عالی و همین‌طور خانه موسیقی زیر سوال قرار می‌گرفت. اما انتظار درایتی که از خانه موسیقی می‌رفت، چیزی فراتر از تصمیم حذفی بود؛ چرا که هر برنامه موسیقی که تعطیل شود، تنها اهالی فرهنگ و هنر متضرر می‌شوند. امکان برگزاری جشن خانه موسیقی فرصتی بود تا اهالی موسیقی دوباره گرد هم بیایند. اهالی بی که در این سالها کمتر مجال این چنینی داشته‌اند، اما این فرصت نیز دریغ شد و از دست رفت.

خانه موسیقی می‌توانست به گونه‌ای تصمیم بگیرد که نه از برگزاری جشن بازماند و نه از احترام جایگاه به استاد شجریان. مشخص نیست که آیا امکان برگزاری این جشن امسال پیش خواهد آمد یا نه، اما تمام آندو هم از گذر عمر است که شاید در فرصت‌های آینده به اساتید سالخورده موسیقی امکان شرکت در این جشن برانند.



زمان قاجار توجه داشته است. دورانی که ریشه بسیاری از حوادث و وقایع کنونی به آن برمی‌گردد و در واقع ما همچنان در گفتمان تاریخی آن به سر می‌بریم. او تصورات مارا درباره تاریخ و شخصیت‌های تاریخی به تصویری ماندگار بدل کرده به طوری که هر وقت نام اشخاصی همچون: امیرکبیر، کمال‌الملک، شهبون استخوانی، ستارخان و... را در کتاب‌های تاریخی یا مقالات روزنامه‌های خوانیم، چهره کاراکترهای او در ذهن مان زنده می‌شود.

در واقع او ذهنیات تاریخی ما را مصور کرد و به این واسطه قدرت سینما را نیز به رخمان کشید. یکی از نقدهایی که به آثار علی حاتمی می‌شود اتفاقاً از همین نقطه برمی‌خیزد؛ به این معنی که او تاریخ را تحریف می‌کند و روایتی شخصی از آن ارائه می‌دهد. البته حاتمی این مسئله را انکار نمی‌کند و آثار خود را آثار تاریخ به روایت علی حاتمی می‌داند. او حتی معتقد بود که ژانر تاریخی را نمی‌توان به آثار او اطلاق کرد. حاتمی در جایی به صراحت گفته است؛ هیچ وقت ادعا نکردم ما مورخیم، بلکه تنها براساس وقایع تاریخی درام می‌نویسم.

به اعتقاد احمد طالبی‌نژاد، منتقد سینما، کار هنرمند و فیلمساز ضبط تاریخ و نقل عینی آن نیست و اگر هنرمندی این کار را انجام بدهد، فقط تاریخ را به تصویر کشیده است و اثر او اثری ماندگار و خلاقانه نخواهد بود.

در واقع نگاه علی حاتمی به تاریخ، یک نگاه هنری و سینمایی است، نه رویکردی علمی و مورخانه. مثلاً او شخصیت شعبان بی‌مخ را در دوران قاجار به تصویر کشیده است، در حالی که او به دوران پهلوی تعلق داشت. در عین حال آنقدر این شخصیت قدرتمند به تصویر کشیده شده است که همواره در ذهن مخاطب ماندگار می‌ماند. ضمن این که باید توجه داشت تاریخ شفاهی بیش از تاریخ مکتوب در جامعه ما اهمیت داشته و متناسب با فرهنگ ایرانی بوده است.

بنابراین بسیاری از روایت‌های تاریخی علی حاتمی با رجوع به این منابع صورت گرفته است. ضمن این که باید پذیرفت بنابر فلسفه تاریخ این روایت‌های تاریخی است که تاریخ را می‌سازد، نه خود وقایع و حوادث. این نگرش سوژه به این وقایع و رخدادهاست که ابژه تاریخ را می‌سازد.

پس ما شاهد روایت‌های متفاوت و گاه متضادی حتی از سوی خود مورخان درباره یک حادثه مشترک تاریخی هستیم؛ یعنی همه مورخان و کتاب‌های تاریخی یک تعریف یا تحلیل از رخدادهای تاریخی ارائه نمی‌دهند.

از سوی دیگر، توجه حاتمی صرفاً به تاریخ کلان نبوده است و در آثار او می‌توان نشانه‌های زیادی از فرهنگ عامه، رفتارهای روزمره مردم و شیوه و سبک زندگی آنها را رصد کرد که می‌تواند مرجعی بصری برای مورخان و مردم شناسان باشد. شاید بهتر باشد در مورد آثار علی حاتمی بگوییم که آنها تاریخ تصویری هستند، نه تصویر تاریخی.

هنر و موسیقی از نگاه شهید چمران



محمدرضا ممتاززاده

## ترگم و تلمه‌های عارفانه

۳

در نوشته‌ای از شهید چمران به نام «من نماینده خدایم»، عبارت زیبایی خودنمایی می‌کند:

«...من هنرم، من موسیقی وجودم، من ستاره آسمانم، من سکوت اسرارآمیز و غوغانگیز کهکشان‌هایم، من سوزش خورشیدم، من موج دریایم، من قله کوه‌های سر به فلک کشیده‌ام، من سبزه‌های روح بخشم، من نسیم صبحگاهم، من ماه شب‌های تارم، من ابرم، من بارانم، من طوفانم، من رعد و برق آسمانم، من موسیقی موجودم که در سکوت شب از دل آسمان‌ها شنیده می‌شود، من زیبایی غروب آفتابم که در دل آدمی احساس فوق وصف به وجود می‌آورد که خدایی است، من طلوع آفتابم که هیجان حیات و نشاط زندگی به همراه دارد...»

در نوشته فوق، دو عبارت «موسیقی وجود» و «موسیقی موجود» ذکر شده است، اگر موسیقی موجود (اشتباه تایپی در کتاب نبوده باشد!) باز هم با معناست؛ زیرا نشان از موسیقی درونی بی دارد که در سکوت شنیده شده و سپس موجودیت می‌یابد؛ همان‌طور که در جای دیگر هم آمده است: «...موسیقی وجود را از قلب پر سکوت کهکشان‌ها به من شنوندی...»



«حیات من سوختن است»؛ دلنوشته دیگری از چمران است که عبارتی زیبا در آن به چشم می‌آید: «...در مقابل طلوع آفتاب می‌سوزم، در مقابل عظمت سحرآمیز آسمان می‌سوزم، در برابر نجوای ستارگان در سکوت آسمان می‌سوزم، در مقابل موسیقی اسرارآمیز کهکشان‌ها که فقط به گوش دل شنیده می‌شود می‌سوزم...»<sup>۱۱</sup>

با دقت در مطالبی که تا به حال شرحش رفت، ذکر واژه «موسیقی» اغلب با «سکوت» همراه بوده است؛ گویا شهید چمران در سکوت مقدسش، موسیقی عالم و کائنات را به تعبیر خود «به گوش دل» می‌شنیده است. در اینجا میحث «موسیقی طبیعت» به میان می‌آید که در برخی از نوشته‌های دکتر چمران هویداست. به طور مختصر چند نمونه از آنها ذکر شده ولی نظر خوانندگان محترم این سطور را به دقت نظر و حساسیت چمران به طبیعت و موسیقی جاری در آن جلب می‌نماید:

«...تو گفتی که زیبایی غروب را به من نشان می‌دهی، چشمک ستارگان را در دل شب به من می‌نمایی، لرزش برگ‌ها و رقص درخت‌ها را به رخم می‌کشی، عظمت کهکشان‌ها و عمق اقیانوس‌ها، و درازی تاریخ را به بادم می‌آوری، آوای علم و آواز بیابان و موسیقی آسمان را در گوشم طنین‌انداز می‌کنی، سرود ملکوتی عشق را در روحم ترنم می‌کنی.»<sup>۱۲</sup>

«...برگ‌های درختان به خاطرم رقصیدند، ولی نگاهشان نکردم. ماه تابان خواست به رخسارم نور تاباند، ولی من روی برگ‌گردانم. نسیم سحری در گوشم زمزمه عشق نجوا می‌کرد، ولی گوش ندادم. از میان سکوت عمیق کهکشان‌ها اسرار وجود شنیده می‌شد، ولی من گوش دل را بیستم.»<sup>۱۳</sup>

و اما قبل از بیان مطلب آخر این نوشتار، ذکر این نکته ضرورت دارد که شهید دکتر چمران با هنر (به صورت عملی) مانوس بوده و با هنر الفت دیرینه‌ای داشته است. برادر ارجمند ایشان جناب مهندس مهدی چمران که در خصوص تدوین و تنظیم آثار نوشتاری شهید چمران و نظارت بر حسن انجام آن، اهتمام ویژه‌ای داشته‌اند؛ در این خصوص نوشته است:

«شهید دکتر چمران، در کنار این صلابت حماسی خود، روحی بس لطیف و احساسی عمیق و هنرمندانه داشت؛ به گونه‌ای که حتی حرکت‌های نظامی او نیز با نرمشی خاص و هنرمندانه توأم بود. او در دنیای هنر نیز جایگاهی شایسته داشت. نقاشی می‌کرد و تابلوهای زیبای او آثار ماندگار از هنر پر معنی اوست. خطاط بود و نوشته‌های زیبای او انسان را به خود جذب می‌نماید. عکاس بود و عکس‌ها و اسلایدهای زیبا و شاد آفرین او زیبایی‌های خلقت و حزن انگیز از زشتی‌های جنگ و هجوم شوم اسرائیل به لبنان نمونه‌هایی کم‌نظیر است. او سخنران هم بود و هنر سخنوری او در همه مجالس و میباحثات به خوبی خودنمایی می‌کرد.»<sup>۱۴</sup>

اما همان‌طور که در بخش پیشین هم شرحش رفت، استاد شهید دکتر مصطفی چمران، بزرگترین هنر خود را با «شهادت» به منصه ظهور رساند. هنری که «واژه»، «صوت»، «رنگ»، «تصویر» و «نمایش» عاجز از بیان حتی ذره‌ای از حقیقت و رمز و راز نهفته در آن است. حقیقتی که نه تنها شهید دکتر مصطفی چمران، بلکه تمامی شهیدان راه وطن را در طول اعصار و قرون متمادی تاریخ، حیاتی جاوید بخشیده است: «...کار ما از کلام و منطق گذشته، باید با قلب و روح خود سخن بگوییم. باید با خون دل خود بنویسیم یا با حیات خود به میدان آییم. هنر و شعر و موسیقی وقتی به میان می‌آید که کلام کافی نیست. احساس باید سخن بگوید. قلب‌ها باید به حرکت درآید. صحنه تئاتر ما معرکه جانپازی است.»

شعر ما حماسه‌های یک شهید در آخرین لحظه حیات است؛ نقاشی کفن خونین است.»

پی‌نوشت:

۱۱- همان - ص ۱۲۰

۱۲- همان - ص ۴۲

۱۳- همان - ص ۱۰۲

۱۴- کتاب «عارفانه»، دکتر مصطفی چمران، ص ۱۶۷ «پایان»





علی ابدالی

## شعر تحت شبکه و بازی آزادی در متن

آن را تعریف کرد، بلکه ناکتاب در وضعیتی متناقض در قلمرو اندیشه جاری می شود، نامقاله های این ناکتاب، نامتعارف هستند و کاربرد برای خواندن آنها باید در فضایی سیال و وضعیتی دیجیتال مدام توسط سطرهای متحرک و هایپرلینک ها دچار گسست شود و بازی نشانه شناسیک را در فضایی چندرسانه ای دنبال کند. ناکتاب همیشه ناتمام است و همگام با پیشرفت فناوری و اندیشه، فصل ها و بخش های تازه به آن اضافه می شود. در حال حاضر پنج فصل این ناکتاب در وب شخصی علی ابدالی در دسترس است.

اشاره: شعر الکترونیک گونه ای جدید از شعر است که در چند سال اخیر در ادبیات جهان مورد توجه قرار گرفته است.

در هفته گذشته نخستین کنفرانس بین المللی ادبیات الکترونیک در شهر مادرید اسپانیا برگزار شد که «علی ابدالی» نویسنده اهل ایلام با مقاله «شعر الکترونیک و بازی دال ها در هوش مصنوعی» در آن حضور داشت. علی ابدالی نخستین شاعر و تنورسین شعر الکترونیک در ایران است که بیش از شش سال است در این زمینه فعالیت می کند. از علی ابدالی که مدرس برنامه نویسی و طراحی وب در دانشگاه است، تاکنون مجموعه شعرهای الکترونیکی «سکوت بزه ها»، «سگ»، «آزادی»... در فضای وب منتشر شده است.

«لذت اندیشه در انقلاب نوشتاری» یک ناکتاب است که مجموعه نوشته های علی ابدالی درباره شعر الکترونیک، فلسفه و هنر در وضعیت انقلاب دیجیتال را در بر می گیرد. ناکتاب، پدیده ای است که نمی شود آن را در برابر کتاب قرار داد و در شرایط پارادوکس

دیگر حرکت کند؛ به گونه ای که شعر در فضایی بین رسانه ای تشکیل می شود و مرزهای متعارف بین ژانری شکسته و کاربرد با یک وضعیت پلی ژانری مواجه است.

شعر دیجیتال، وضعیتی است که در آن مخاطب/مؤلف با انکار پایگان ارزشی کلمه مواجه شده و در بستری شناور با رد دوآلیسم مؤلف/مخاطب، کتاب/ناکتاب، شعر/داستان، تصویر/آوا... فرآشد معناسازی به چالش کشیده می شود.

در شعر الکترونیک، مثلث کاربر/شاعر/شعر در بستری لایه ای و در وضعیتی تعاملی به چرخش در می آید که برای اجرای این دایره کاربر/شاعر در هنگام تعامل با شعر دچار گسست روایت می شود.

این گسست شرایطی غیرخطی را به وجود می آورد و شعر از حالت غنایی و کلاسیک آن جدا می شود. این گسست که با فیدبک های پیوسته و تو در تو همراه است، کاربرد را دچار لذت می کند.

لذتی که در مسیر گسست روایت، از یک ژانر به ژانر دیگر تشدید می شود.

شاعر/کاربر در چنین وضعیتی با انبوهی از روایت های متنافر مواجه است که به صورت انتخابی، شعر را در یک فضای آزاد و بین رسانه ای به حرکت در می آورد و هر بار با روایتی شعری در یک رسانه مواجه می شود؛ به گونه ای که از اجرای یک شعر در فیلم، به اجرای یک نمایش در شعر و یا از اجرای یک شعر در نقاشی به اجرای عکس در شعر و یا جاری شدن روایت شعر در موسیقی و بالعکس می رسیم. این پراکندگی روایت که در فضایی بین ژانری و مرزی اتفاق می افتد، مانع شکل گیری کلان روایتی مدرنیستی در جهان متن می شود که این خود مولد تعویق معناهای بی شمار می شود و از اقتدار معنا می گریزد و با اجرای بازی آزادی در متن، دیکتاتوری مؤلف را به چالش می گیرد.

برنامه نویسی این گونه شعر، مکالمه متن با کاربر/شاعر بر اساس مناسبات و ارجاعات درون متنی که کاربر/شاعر نیز جزئی از آن هستند، شکل می گیرد. این مکالمه بیان داده های نامتعیین، تناقض ها و سردرگمی متن است. گونه ای مکالمه زیبایی شناسانه که در مثلث کاربر/شاعر/شعر جاری است. این مکالمه که حتی در شرایط آنلاین نیز در غیاب شکل می گیرد، گونه ای گریز دریدایی است که معنا در آن حاضر نمی شود؛ چرا که هیچ بیانی از راه هیچ نشانه ای نمی تواند میان دو سویه نشانه، همانندی ایجاد کند.

در این شرایط اصل شکل که هنر را بیانگر محسوس ایده می دانست، به چالش کشیده می شود. در شعر الکترونیک، روایت مرکزی هیچگاه شکل نمی گیرد و همواره با انبوهی از روایت های برون مرکز مواجهیم که سیر حرکت آنها غیرخطی است. شاعر/کاربر با استفاده از امکانات نرم افزاری این قابلیت را دارد که از روایتی به روایتی دیگر و از یک فضا به فضایی

شعر الکترونیک، شعر قرن بیست و یک است. عصری که در آن تکنولوژی رسانه ای، سایبرنتیکی، فلسفه و هنر را به واکنش فرا می خواند. شعر تحت شبکه، شعری است که در فضای مجازی پیاده سازی می شود. در این شعر، کلمات و سطرها بسان یک گراف به همدیگر مرتبط می شوند. جستجو برای یافتن مدلول متعالی (مرکز مانا و دلالت نهایی) در این گونه شعری، چیزی شبیه به عمل جستجو در هوش مصنوعی است. در حقیقت جستجو برای یافتن مدلول متعالی، یکی از اصول علم هوش مصنوعی است که بیش از ۵۰ سال است از پیدایش آن می گذرد.

شعر در چنین موقعیتی با عبور از دوآلیسم (دوگانه انگاری) زبان ماشین / زبان انسان و در فضایی متناقض نما تشکیل می شود. در این شرایط، مثلث کاربر/شاعر/شعر که در حلقه جاری است، هم از زبان ماشین و هم از زبان طبیعی بهره می گیرد تا امر لذت را در مخاطب تحریک کند. در این گونه شعری، شاعر برنامه نویسی می شود که پارامترهای شعری را در یک ماتریس به گونه ای غایب می کند که برای هر کاربر/شاعر، خروجی لذت خاصی مطابق سیستم عصبی کاربر ایجاد شود.

شعر در این شبکه گرافی، در جامعه زبان زیست می کند و در یک فرآیند واسازی گسترش می یابد. در این شبکه، کاربر/شاعر خودش را در قالب شعر به گونه ای ارائه می نماید که هم پارامترهای ورودی و هم پارامترهای خروجی را فراهم می کند. در چنین موقعیتی، شاعر/کاربر با طراحی پروژه شعری به صورت مجموعه ای از زیر تابع ها، ساختاری مجازی را در روایت جاری می کند.

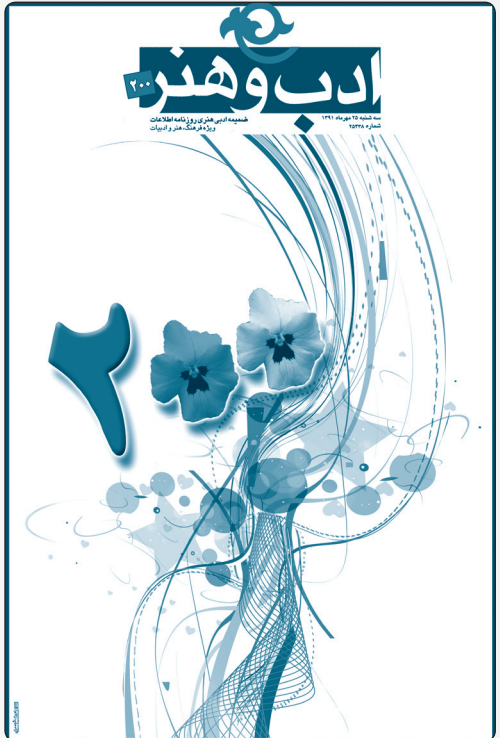
در این پروژه، داده هایی که به عنوان پارامترهای ماتریس عمل می کنند، از حروف، کلمات، آواها و تصاویر ثابت و متحرک تشکیل شده که مجموعه ای از نشانه ها هستند و بازی آزاد معناشناسیک را در متن به گونه ای اجرا می کنند که سوپژه از محدوده تجربه و کنش فراروی کرده و حضور ناممکن می شود. در بطن دهلیزهای تودرتوی این شعر، نوشتار در صفحه دوبعدی به چالش کشیده شده و در هندسه ای چند بعدی ارزیابی می شود. در این فضا، داده های ماتریس در لایه های متعدد، سوپژه کاربردی خود را به نمایش می گذارند. این نمایش که در زبان مهندسی می شود، شعر-الکترونیک است.

## به بهانه دویستمین شماره ادب و هنر



عبدالصابر کاکایی

دویستمین شماره ادب و هنر پیش روی شماست. صفحه شش. صفحه ای که تلاش متولیانش در این عمر چندساله، همواره بر این بوده تا پنجره ای باشد به شعر این مرز و بوم. پنجره ای بدون نرده و حفاظ و شیشه های کدر. پنجره ای که شما هر گاه خواستید در مقابلش درنگ کنید و نگاهی گذرا یا طولانی به جهان رنگارنگ شعر معاصر ایران بیندازید.



هرگز نخوابیده ایم این رنگارنگی را تنها به رنگی که می پسندیم جلوه دهیم یا رنگی را زیباتر و دیگری را زشت تر به شما عرضه کنیم. هرآنچه را که در جهان پرهیاهوی شعر امروز فارسی روی می دهد، در معرض نگاه شما قرار داده ایم و تلاشمان بر این بوده که زنگاری بر آینه مان نباشد و این جلوه تمام باشد؛ هر چند همه چیز این روزها ناتمام است. چند روز پیش مراسم اختتامیه جایزه شعری بود در کافه ای! برخی از نامه های کوچک و بزرگ شعر امروز ایران در آن گردآمده بودند و سخن گفتند و بیانیه دادند. بیانیه ای در تأیید آزادی و عدم وابستگی در شعر و هنر و ... هر چند لحن پاره هایی از این بیانیه بیشتر با لحن ارگان های تمامیت خواه و خودرأی همانند بود.

کم نیستند این گونه اتفاقات در شعر امروز ایران. و این مسئله، هر مشاهده گر اهل تأمل را به فکر وامی دارد. هم این که استبداد برخی از نهادهای فرهنگی رسمی و دولتی و سیطره آنها بر تمامی امکانات، مجامع و گردهمایی شاعران و هنرمندان منتقد را به فضاهای ده پانزده متری کافه ها رانده است؛ و هم این که شاعران و کسانی که داعیه و شاید دغدغه آزادی و عدم وابستگی و ... را دارند، در واکنش به این تمامیت خواهی جریان های به اصطلاح رسمی، در بیانیه جایزه خود، وجود هنری و انسانی برخی جریانات شعری مخالف را به کل نادیده می گیرند و بر آنها می تازند.

همواره در انتخاب و چاپ شعر، نقد، پژوهش و ... در این صفحه تلاش کرده ایم از این گونه عقده ها و نامهربانی ها دور باشیم و کارنامه شماره های پیشین می تواند گواهی باشد بر این ادعا. که اگر مخاطب تمام وقت یا نیمه وقت «سبزینه» ای ادب و هنر هستید، شاهد بوده اید که از هر نخله و گروه و جریان شعری این روزهای شعر معاصر ایران، صدایی در این صفحه پیچیده و ردی مانده است. صداهای زیر و بم، نو و کهنه، در هر رنگی و از هر جنسیتی، اگر دغدغه شعر در میان بوده باشند. برخی از غزل و قصیده گفته اند و ما با روی باز پذیرفته ایم و برخی دگر در باب شعر مدرن و پست مدرن و ... سخن سر داده اند که ما نه نگفته ایم. حتی گاه راه بر معرفی جریان های شعری و هنری یی گشوده ایم که شاید مخاطبان و فعالان حرفه ای ادبیات نیز چندان با آن آشنا نبوده اند؛ مانند همین «ادبیات دیجیتال» که در شماره این هفته در کنار این یادداشت، پیش چشم شماست. هرگز به کسی نه نگفته ایم، اگر دلش برای شعر تنیده و ادب را در نوشتن از یاد نبرده است.

دویستمین شماره ادب و هنر فرصتی است تا دست کسانی را که در این مسیر همراهان بوده اند بفشریم و از این پس، دست در دست یکدیگر گام برداریم. به امید روزهای زیبا!

### قابل توجه دوستان!

صفحه «سبزینه» در انتظار آثار خوب شماست. امانت ها با ارسال اشعار، مقالات، ترجمه ها و یادداشت های خود به نشانی ایمیل زیر می توانید شاهد انعکاس آنها باشید. آثار رسیده به دقت بررسی و در این صفحه درج خواهد شد.

پست الکترونیکی سبزینه برای دریافت آثار و اشعار دوستان  
saberakaei@gmail.com

## زندگی کار سختی نیست

سامان بختیاری

کلمات را از راست به چپ بغلتانی و

بعد عینکت را روزی سه وعده ها کنی

از دودمانت به دود سیگاری بسنده کنی.

میان این همه آدم خالی بروی و خالی برگردی.

و سعی کنی شبیه تر بشوی به چشم های شان

با همین ارتفاع مشخص.

شب ها برای خوابیدن تبصره بگیري از قرص.

آنوقت می بینی

سامان بختیاری شدن کار سختی نیست.





## نگاهی دیگر به معضل آلودگی هوای تهران

مهیار ابراهیمی وفا



مثلاً وقتی اسمال آقا با نیشان پر از هندوانه رسید دم دروازه شهر، پلیس محترم یک ایست بدهد که: «اسمال آقا! کاشف الک!»، «ایزه بده، جناب سروان، نوک زبونمه‌ها... سعدی شیرازی»، «آفرین رازی، می‌توانی رد بشی!».... می‌بینید؟

قول می‌دهم این طوری ملت برای این که بتوانند ماشین‌هایشان را بیاورند بیرون، قانون نسبیّت را هم یک شبه از بر می‌کنند. خلاصه این که می‌شود حتی مسأله آلودگی را هم یک فرصت تلقی کرد. بستگی دارد از چه زاویه‌ای به قضیه نگاه کنید.

با همه تمهیدات و تعطیلی و جریمه‌ها، ماشاءالله این آلودگی تهران همچنان سر و مر و گنده، سایه‌اش بالاسر شهروندان تهرانی مستدام است. من که می‌گویم باید یک قانون سفت و سخت‌تر برای رفت و آدم ماشین‌ها وضع شود. زوج و فرد دیگر جواب نمی‌دهد. اصلاً زوج و فرد مال بچه‌های دبستانی است.

آدمهای تحصیل کرده باید قوانین پیشرفته‌تر و مهندسی را برای رفع این مشکل به کار گیرند. مثلاً می‌شود از سه رقم سمت راست شماره پلاک ماشین انتگرال گرفت و بعد در بیست و پنج ضرب کرد و حاصل را از عدد روز جاری کم کرد. اگر عدد به دست آمده بر هفتاد و یک بخش پذیر بود، آن ماشین حق تردد دارد.

و گرنه باید جلوییش را گرفت و پدر پدر پدرسوخته‌اش را هم درآورد. البته قبول دارم این محاسبات شاید برای مردم عادی مقداری پیچیده باشد و مثلاً عباس آقا بقال سر کوچه نتواند بفهمد بالاخره می‌تواند الگانس مربوطه را ببرد بیرون چرخ بزند یا خیر؟ اما خب راههای ساده‌تری هم برای رفع مشکل هست.

اصلاً این مشکل را باید سپرد به خود مردم و اجازه داد که خود شهروندان فهیم تهرانی که در مرام و معرفت و گذشت، زبازند و شهره آفاق‌اند، در حل مشکل سهیم باشند.

خیلی راحت می‌شود در هر آپارتمان، همه اهالی، هفته‌ای یک روز جمع شوند و به شیوه سنتی و حسنه «پالام پولوم پیلش»، تعیین کنند که هر یک از اهالی خانه کدام روز هفته می‌توانند از اتومبیل شخصی استفاده نمایند.

این طوری، هم یک بازی مفرح انجام داده‌اند و خستگی یک هفته کار و تلاش صادقانه از تنش‌شان در رفته و هم این که به رفع آلودگی شهر کمک کرده‌اند و مهمتر از آن باری هم از دوش مسئولین خدمتگزار برداشته‌اند.

اصلاً چرا باید همیشه نیمه خالی لیوان را نگاه کرد؟ می‌شود این قضیه آلودگی را به فال نیک گرفت و از آن برای رشد و اعتلای فرهنگی و علمی جامعه بهره برد. مثلاً می‌شود اداره راهنمایی و رانندگی، دم دروازه‌های شهر، ایست‌های بازپرسی قرار دهد تا از هر راننده‌ای که خواست وارد شهر شود یک سؤال علمی و فرهنگی بپرسند.

## خاله ناهید و سوختگی

مریم احدزاده

میثم لبخند می‌زند و می‌گوید: آخ جون پیتزا! می‌گویم: مطمئنی؟ می‌گوید: مگه نشنیدی داره با خاله ناهید حرف می‌زنه. اما حواست رو جمع کن، اگه گفت واسه تون تخم مرغ درست می‌کنم؛ قبول نکن، بعد هم من میگم یسا پیتزا یا به بابا می‌گیم که دوباره با خاله ناهید حرف می‌زده و غذاش سوخته، خب؟ می‌گویم: آخه اگه نسوزه چی؟ میثم کانال تلویزیون را عوض می‌کند و می‌گوید: می‌سوزه. حالا داد بزنی والکی دنبالم کن! من زیر چشمی به مامان نگاه می‌کنم که دارد توی آینه قادی به خودش نگاه می‌کند و می‌گوید: - داد به شاگردش. خاک تو سر! آن وقت دنبال میثم می‌کنم و او هم جیغ می‌زند و می‌گوید: نمی‌دمش! من از بین میل‌ها می‌روم و میثم از روی میز می‌پرد که مامان داد می‌زند: - بسته دیگه... باز دوباره اومدم یه دقیقه حرف بزنم؛ خجالت نمی‌کشین؟ خاله نمی‌شنوه چی میگم. آن وقت میثم می‌ایستد و با آرنج می‌زند به من که رسیده‌ام بهش و به ماهی تابه اشاره می‌کند و می‌گوید: - دیدی سوخت؟! من مخصوص می‌خورم، تو چی؟...

من لبخند می‌زنم و می‌گویم: مخلوط. جعبه پیتزا را که می‌اندازیم توی سطل آشغال، مامان احم می‌کند و می‌گوید: - میثم، پاشو برو آشغال‌ها رو بزار بیرون، الان شب میشه بابات میاد. من لبخند می‌زنم و توی دلم آرزو می‌کنم که ای کاش چند تا خاله ناهید داشتیم.

من می‌روم آشپزخانه و یک لیوان پر می‌دارم و می‌روم طرف یخچال؛ یعنی مثلاً دارم آب بر می‌خورم. مامان زیر چشمی نگاهم می‌کند و به تلفنش ادامه می‌دهد: - ناهید، وسط سرم به جای این که قهوه‌ای بشه، قرمز شده که هیچی، تازه نصف موهام هم سوخته. می‌دوم سمت پذیرایی و به میثم می‌گویم: کوکو سبزی.

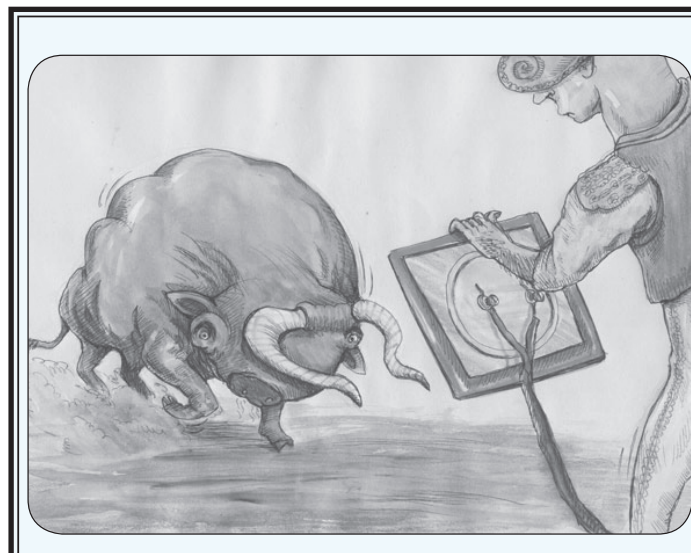
من و میثم نشستیم ایم و تلویزیون نگاه می‌کنیم. حوصله‌ام سر رفته که تلفن زنگ می‌زند. مامان از آشپزخانه می‌آید و داد می‌زند: - پس این گوش‌ی بی صاحب مونده کجاست؟ بعد دنبال صدا می‌گردد و سرش را خم می‌کند و از زیر میل گوش‌ی را پیدا می‌کند و می‌گوید: - الو، سلام... ناهید تویی؟ چشمان میثم برق می‌زند و می‌آید کنارم و می‌گوید: - برو بین مامان داره چی می‌پزه؟



قسمت و سهمی

داود دلدار

\*متولد ۱۳۶۱ در مرند  
\*کارikatوریست و مهندس عمران  
\*بازرس سابق انجمن کارikatوریست‌های تبریز  
\*دارای گواهینامه پایان دوره مربیگری کارikatور. چهره، ساخت انیمیشن و فیلمسازی  
\*کسب جایزه ویژه از جشنواره بین‌المللی کارikatور چین (دو دوره متوالی)  
\*کسب دیپلم افتخار از جشنواره بین‌المللی کارikatور ۷۷-۷۷ ساله‌های ترکیه



رضا رفیع

## در چسبیدن عذرخواهی بموقع!

هر چیزی در همان زمان خودش می‌چسبد. از وقتش که بگذرد، چسبش کمتر می‌شود. در همه موارد نمی‌شود گفت فردا هم روز خداست یا که ماهی را هر وقت از آب بگیرید، تازه است.

خوردن یخ، جگر آدم را تازه می‌کند، اما اگر در فصل تابستان نشد، در فصل زمستان هم همان تأثیر را دارد؟... از قدیم و ندیم هم گفتند که کت و شلوار بعد از عید، به درد گل منار می‌خورد.

- آمدی جانم به قربانت ولی حالا چرا؟... (این مطلب را ما نفرمودیم، حضرت شهریار گفته است و شایع است که خطاب به عزیزی گفته است که گویا به خاطر ترافیک روزگار دیر بر سر قرار رسیده و دیگر فایده‌ای نداشته است. و اگر شهریار ما روحیات ایرج میرزای معروف را می‌داشت، شاید که خطاب به یار دیرین خود رک و راست می‌گفت: از همان ره که آمدی برگرد!)

حالا از همین قبیل است عذرخواهی بموقع یا بی موقع. آدم هر اشتباهی که می‌کند، اگر در ارتباط با خداست که کارش راحت تر است و زود می‌تواند عذرخواهی کند و امید بخشش داشته باشد.

سعدی فرماید:

بنده همان به که زتقصیر خویش

عذر به درگاه خدا آورد

و اما اگر اشتباهش در رابطه با دیگران است، یک خرده کار سخت تر می‌شود، اما باز هم کماکان جای عذرخواهی باقی است و اگر طرف زود بجنبند و عذر تقصیر پیش آورد، بعید است که مقبول واقع نگردد.



به هر حال، بنی آدم اعضای یک پیکرند. گرچه به ندرت گاهی سر هیچ و پوچ به هم می‌پزند. اما خوبی اش این است که زود عذرخواهی می‌کنند و از دل هم در می‌آورند. حتی مشاهده شده است گاهی با یک شکلات!

حالا چی شد که صحبت از عذرخواهی شد؛ راستش شنیدن این خبر مسرتبخش بود که چندی پیش، طاهر ا تیم ملی فوتبال ما بعد از گذشت ۲۱ روز از شکست تلخ مقابل لبنان - که اندوهش کشت ما را - تازه به صرافت عذرخواهی از ملت افتادند. این کار ایشان ستودنی بود، اما اگر همان ایام صورت می‌گرفت، بیشتر می‌چسبید. این جور، رابطه شان با مردم همیشه در صحنه نیز بیشتر شفاف تر و تنگاتنگ تر می‌شود. بسته پیشنهادی: نظر به اهمیت و حساسیت اعتذار بموقع، به نظر می‌رسد که این قضیه فقط مختص عالم فوتبال و باخت‌های رایج آن نباشد و در سایر عرصه‌ها نیز اگر دست اندرکاران امر دچار اشتباهی ناخواسته و ندانسته شدند؛ تا زخم خشک نشده، اگر خیلی راحت از مردم عذرخواهی کنند، کارشان را خیلی راحت می‌کنند. ذیلاً فقط به سه نمونه فرضی اشاره می‌کنیم که خیلی سه نشود:

۱- عذرخواهی ارزی: برخی مدیریت‌های نادرست در طول زمان باعث افزایش لیجام گسیخته قیمت ارز و سکه و به تبع آن برخی از سایر چیزها شده است؛ فلذا به عوض وعده‌های ریز و درشت، بیاییم تا دیر نشده، از مردم عذرخواهی کنیم. به هر حال مشکلات جهانی هم هست و مردم هم در جریانند. درک می‌کنند که مدیریت جهان سخت است.

۲- عذرخواهی شهری: برخی دیرجنبین‌ها در خصوص توسعه بزرگراه‌ها و قناعت کردن به دوربرگراهای شاهکار، و برخی تولید خودروهای بی حد و حصر که روز به روز و بلکه شب به شب، خیابان‌های ما را به پارکینگ‌های سیار تبدیل کرد؛ ضرورت یک عذرخواهی ناقابل را بیش از پیش آشکار می‌سازد. ملت که مثل همیشه عوارض نوسازی اش را پرداخت کرده است. پس پیدا کنید پرتقال فروش را!

۳- عذرخواهی طنزی: افرادی مثل حقیر که در این سالها به جای بیل به دست گرفتن و به عوض کار و زحمت و تلاش برای آبادی کشور و حل معضل ارز و سکه و آلودگی هوا و ترافیک پایتخت و... غیره، فقط کنار گود نشستند و هی نق زدند و در قالب نقد و نسیه غالب و قالب کردند؛ اکنون تا دیر شده از ملت عذرخواهی نمایند.

تا کی فقط حرف و حرف و حرف؟... مگر ما طنزپردازان، خودمان به زبان مبارک خودمان نمی‌گفتیم و نمی‌گوییم که: «حرف از روی حرف می‌آید و برف از روی برف»؟ و یا: «به عمل کار برآید، به سخندانی [یا سخنرانی] نیست». .... از اینرو - یا از هر رو که حساب کنید - شدیدالحن از همه آحاد ملت عذرخواهی می‌کنم. باز هم گلی به گوشه جمال ملت که می‌پذیرد.



## چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روز نامه اطلاعات روز سه‌شنبه ۲۵ مهر ۱۳۵۱، (برابر ۹ رمضان ۱۳۹۲، ۱۷ اکتبر ۱۹۷۲) نقل شده است

#### ایران نیازی به خواهش و التماس ندارد

در ایران و آلمان اقدام به تاسیس دفاتر اقتصادی مهم و مجهزی خواهد شد تا صاحبان صنایع و سرمایه‌گذاران و بخش خصوصی دو کشور بتوانند مرتباً در مسیر خواستها و امکانات یکدیگر قرار گیرند.

تاسیس دفاتر اقتصادی در صورتی قطعیت خواهد یافت که مذاکرات هیأت صنعتی و سرمایه‌گذاری آلمان در ایران به نتاج مطلوب برسد. تاسیس دفتر از تقاضاهای هیئت اقتصادی آلمان بود که در همان جلسه اول مطرح شد.

اعضای هیئت آلمانی بطور کلی در مذاکرات خود در تهران با امکانات و شرایط سرمایه‌گذاری در ایران آشنائی بیشتر حاصل خواهند کرد.

از طرف ایران صریحا توضیح داده شد که در حال حاضر ایران در موقعیت ممتاز و بی‌سابقه‌ای قرار دارد که بهیچ‌وجه نیازی به خواهش کردن و التماس کردن برای اخذ کمک در خود نمی‌بیند. ایران یک سلسله امکان و پیشنهادهاتی دارد، که کشورهای بزرگ و پیشرفته جهان نیز بخوبی باین موقعیت آگاهی یافته و داوطلب همکاری با ایران شدند.

امریکا و ژاپن و فرانسه هر یک هیاتهایی به ایران فرستادند و وضع خود را روشن کردند. باین سبب آلمان نیز میتواند با استفاده از امکانات خود وارد این میدان شود و بسود طرفین گامهائی بردارد.

#### هوای چهار راههای تهران اعصاب خراب‌کن است!

آلودگی هوا در چهارراه‌های پررفت‌وآمد شهر تهران از حد متعارف گذشته و اکسیدو کربن موجود در این مناطق سبب افزایش بیماری‌های اعصاب گردیده است.

این مطالب را آقای دکتر احمد هومن استاد دانشگاه تهران در جلسه دیروز کلوب روتاری مرکز بیان داشت.

دکتر هومن که به دعوت دولت یونان به آن کشور عزیمت کرده بود ضمن اعلام گزارشی از وضع زندانهای یونان و تصمیمات کنگره جرم‌شناسی در آتن اضافه کرد که در این کنگره مسائل بسیاری که باعث افزایش جرم میشود مطرح شد و از جمله راجع به «مکانیزه» کردن سیگار ماری‌جوانا و آزادی اسلحه در دست مردم تصمیمات تازه‌ای اتخاذ شد.

سخنران کلوب روتاری آنگاه به مسئله ازدیاد جمعیت در کشورهای شرق پرداخت و مسئله آلودگی هوا و آب را مطرح ساخت و اضافه کرد که پروفسور «شولمن» که بدعوت دولت در ایران مسئله آلودگی هوا را بررسی میکند در گزارش خود یادآور شده است که هوای چهارراه‌های تهران از حداقل آلودگی گذشته و بدرجه مسمومیت رسیده است زیرا حداقل تحمل آلودگی هوا ۹ واحد است، در حالیکه آلودگی در این مناطق به ۱۴ رسیده است که ادامه چنین وضعی علاوه بر ایجاد سرطان ریه از لحاظ اعصاب نازاحت‌کننده است.

#### ایران کار خانه برق اتمی تأسیس می‌کند

دولت شوروی بی‌میل نیست تجارب خود را در زمینه تولید برق اتمی بمنظور استفاده از نیروی اتم جهت تولید برق در ایران در اختیار کشور ما بگذارد.

این مطلب را یک مقام مطلع ایران دیروز در شهر «وارونژ» بمن گفت و شوروی هم‌اکنون پنج دستگاه بزرگ تولید نیروی برق اتمی دارد که از آنها بهره‌برداری می‌کند.

ساختمان هفت مرکز دیگر تولید نیروی برق اتمی نیز در دست احداث است و بهره‌برداری از آنها بزودی آغاز می‌شود.

رئیس کارخانه برق اتمی «وارونژ» که بزرگترین کارخانه برق اتمی کشور شوروی و جهان است به بازدیدکنندگان ایرانی گفت: قیمت تولید هر کیلووات برق اتمی ۹۹ صدم «کوپک» است و گرچه تولید این نوع نیروی برق گرانتر از انواع دیگر تولید نیروی برق تمام میشود، معهذاً دیری نخواهد پایید که اکثر کشورهای جهان از نیروی برق اتمی استفاده خواهند کرد.

شوروی دو کارخانه برق اتمی نیز در شرق و غرب دریای خزر ایجاد کرده است که از یکی از آنها هم اکنون بهره‌برداری می‌شود.

#### مصرف میوه و سبزی کم شده است

میوه و سبزی با اینکه در میادین فراوان است، ولی بعلت ماه مبارک رمضان بازار خوبی ندارد. بهمین جهت تولیدکنندگان عجله‌ای برای عرضه میوه به میادین تهران از خود نشان نمیدهند و در حد مصرف روزانه میوه و سبزی به تهران میرسند.

مساعدت هوا و بارندگیهای نافع گذشته بر روی محصول صیفی امسال اثر فراوان گذاشته و باعث وفور آن شده است، بطوریکه در سال جاری میزان عرضه هندوانه و خربزه بیش از پارسال میباشد و بگفته فروشندگان قیمتها در حد متعادل قرار دارد.

میوه و سبزی در میادین تهران با مختصر تفاوتی بهمان‌نرخ اعلام شده شهرداری بفروش میرسد.

در میادین تهران پیش‌بینی میشود که وضع محصول درختی امسال خیلی خوب باشد، ولی نسبت به محصول مرکبات شمال اظهار نگرانی میشود و پیش‌بینی میشود امسال بازهم احتیاج به ورود مرکبات از خارج کشور باشد.

فعلاً مقدار جزئی مرکبات از جنوب کشور بتهران حمل میشود، ولی تا دو هفته دیگر بتدریج مرکبات شمال بتهران خواهد رسید.

## قاب امروز



مدرسه صحرایی برای آوارگان افغانی در پاکستان / منبع: Mshbc

## امروز با حافظ

روبر رهش نهادم و بر من گذر نکرد

صد لطف چشم داشتم، او یک نظر نکرد

سیل سر شک ما ز دلش کین به درنبرد

در سنگ خاره، قطره باران اثر نکرد

یا رب تو آن جوان دلاور نگاه دار

کز تیر آه گوشه‌نشینان حذر نکرد

ماه‌ی و سرغ دوش ز افغان من نخفت

وان شوخ دیده بین که سر از خواب بر نکرد

می‌خواستم که میرمش اندر قدم چو شمع

او خود گذر به ما چو نسیم سحر نکرد

جانا کدام سنگ‌دل بی‌کفایتی است

کو پیش زخم تیغ تو جان را سپر نکرد؟

کلک زبان بریده حافظ در انجمن

با کس نگفت راز تو تا ترک سر نکرد

## سخنان بزرگان

● کمی دولت و کمی شانس در زندگی لازم است، اما فقط یک احمق به این دو اعتماد می‌کند.

پی. جی. اورور که

## داستان کوتاه

## اعتیاد به تلفن

مرد پس از ازدواج با خود فکر می‌کرد که همسرش بزرگترین شانس زندگی او خواهد بود. پس از گذشت چند هفته متوجه شد که همسرش به صحبت کردن با تلفن اعتیاد دارد و هر روز حدود ۷ تا ۱۰ ساعت با دوستانش تلفنی گفتگو می‌کند.

مرد در ابتدا سعی می‌کرد تا این موضوع را نادیده بگیرد تا اینکه اولین صورتحساب تلفن رسید. مرد از دیدن مبلغ پرداختی شوکه شد، اما باز با خود گفت: همسرم، زن خوبی است، حتما متوجه کار خود می‌شود و کمتر با تلفن صحبت می‌کند. این فکر در حد خواب و خیال باقی ماند تا اینکه مردروزی تصمیم گرفت همسرش رانزد روانپزشکی ماهر بربرد.

مرد پس از خرج مبالغ زیادی پول، مطمئن شد که همسرش بهبود یافته است. روزی آن‌دوسر میز شام نشسته بودند که دوباره تلفن زنگ زد. زن دوباره دوان دوان به سمت گوشی رفت و شروع به صحبت کرد. او پس از نیم ساعت تلفن را قطع کرد و باز گشت. مرد که با خود فکر می‌کرد در مان‌های انجام شده بر روی همسرش نتیجه‌بخش بوده و او فقط ۳۰ دقیقه با تلفن صحبت کرده، رو به زن کرد و گفت: عزیزم! دوستت سرش شلوع بود که زود تلفن را قطع کرد؟ زن با نگاهی به چشمان شوهرش گفت: نه عزیزم. او شماره را اشتباه گرفته بود!

مترجم: آرش میری خانی
منبع: academictips.org

سه شنبه ۲۵مهر ۱۳۹۱ - شماره ۲۵۴۳۲

## امروز در تاریخ

#### تصرف «انسان» و بنیانگذاری دودمان هخامنشیان

طبق نوشته‌های هرودوت و سایر مورخانی که در زمینه تاریخ ایران باستان تحقیق کرده‌اند و کشفیات باستانشناسان، هخامنش از بزرگان پارس در نخستین ماه پاییز (اکتبر) سال ۶۷۵ پیش از میلاد شهر «انشان Anshan» واقع در ۴۶ کیلومتری شمال شیراز امروز را تصرف کرد که طلوع دودمان هخامنشیان است. شهر «انشان» یکی از دو پایتخت ایلام بود. پایتخت دیگر ایلام؛ شهر شوش بود. با این فتح، نطفه امپراتوری ایران گذاشته شد که هفت دهه بعد، کوروش دوم (کوروش بزرگ) با تصرف بابل آن را تکمیل و در اکتبر سال ۵۳۹ پیش از میلاد در همین شهر آن را اعلام کرد که شرح آن در منشور (استوانه) کوروش آمده است. این استوانه سفالی که در موزه بریتانیا نگهداری می‌شود در سال ۱۸۷۹ در کشفیات باستان شناسی بابل به دست آمد.

پس از هخامنش، به ترتیب تیسپس Teispes، کوروش اول، آریارامنس Ariaramnes و کامبیز اول بر پارس به پایتختی انشان حکومت کرده بودند. کوروش دوم (بزرگ) نوه پادشاه وقت ماد بود. پدر کوروش باهدف متحد ساختن دو طایفه ایرانی ماد و پارس با «ماندانا» دختر پادشاه ماد که مادر او نیز دختر پادشاه لیدی (آتاولی) بود ازدواج کرده بود.

بنابراین کوروش خود را وارث حکومت همه ایران زمین می‌دانست و کشور را یکپارچه کرد و زیر نظر یک دولت مرکزی قرار داد. وی به اخلاقیات و شئون انسانی توجه خاص داشت و جنگ او با قوم ماساگانه در منطقه «فرارود» عمدتاً به این دلیل بود که این قوم حرمت ازدواج را رعایت نمی‌کرد و معاشرت زن و مرد را عیب نمی‌دانستند، و چون از استپ‌های شمالی‌تر به منطقه تاجیکستان امروز نزدیک شدند، کوروش واهمه کرد که اسلوب زندگی و روش معاشرت آنان به ایران زمین وارد شود که به جنگشان شتافت که در سال ۵۲۹ پیش از میلاد جان باخت و جسد او را همان‌طور که وصیت کرده بود به زادگاهش بازگردانیدند و در پاسارگاد دفن کردند.

#### ابن بطوطه در شیراز

کرونیکلرها از اکتبر سال ۱۳۴۷ میلادی به عنوان ماهی یاد کرده‌اند که در آن «ابن بطوطه» جغرافیدان و سفرنامه‌نویس مغربی (مراکشی) در شهر شیراز درباره سعدی مطالعه می‌کرد و در پی آن سعدی را نه فقط یک شاعر و نویسنده (استاد سخن)، بلکه یک فیلسوف بزرگ و یک آموزگار و اندرزگوی بی‌همتا به جهان معرفی کرد. ابن بطوطه برخی از اشعار سعدی را به فارسی نقل کرده از جمله:

تن آدمی شریف است به جان آدمیت

نه همین لباس زیباست نشان آدمیت

اگر آدمی به چشم است و دهان و گوش و بینی

چه میان نقش دیوار و میان آدمیت

و شعر بنی آدم و....

ابن بطوطه که به سال ۱۳۰۴ میلادی در طنجه به دنیا آمده بود پژوهش جهانگردی را از ۲۲سالگی آغاز کرد و از شمال آفریقا، همه خاور میانه از جمله ایران زمین (سرزمین‌های واقع در فلات ایران)، جنوب روسیه، چین، هند، اندونزی و آفریقای شرقی دیدن کرد و مطالعات لازم برای نوشتن کتاب خود را انجام داد.

#### تحصن و اعتراض به سوء جریان انتخابات سال ۱۳۲۸

۲۵ مهرماه ۱۳۲۸ سومین روز تحصن دکتر مصدق و ۲۰۰ تن از رجال سیاسی، روحانی، بازار و اهل قلم در اعتراض به سوء جریان انتخابات بود که روز بعد به آن پایان دادند زیرا که کمیسیون انتخابات ادامه اخذ رای را متوقف ساخت.

دکتر مصدق قبل از تحصن، موارد تخلف از قانون و تقلب در اخذ رای را به کمیسیون مربوط گزارش کرده بود ولی اطمینان نداشت که به سرعت مورد توجه قرار گیرد و دست به تحصن زد تا افکار عمومی را متوجه قانون‌شکنی کند.

#### رفتار دوستانه شارل دوگل در تهران

۲۵ مهرماه ۱۳۴۲ در دومین روز دیدار شارل دوگل رهبر فرانسویان از ایران مردم تهران از این که می‌دیدند مردی به این عظمت در اثنای عبور از خیابان‌ها از خودرو پیاده می‌شود صف اسکورت را می‌شکنند و بدون ملاحظه تدابیر امنیتی به میان مردم می‌روند و آنان را در آغوش می‌گیرد متعجب و شگفت زده شده بودند و برای دیدن وی آن چنان هیجان زده شده بودند که بر سقف خودروهای پارک شده در کنار خیابان می‌ایستادند.

www.iranianshistoryonthisday.com

### دشوار ۶۲۲

حل جدول شماره ۶۲۱

				۷			۴	۶
			۴		۵			۶
۵				۶				
۴	۹	۲	۵					۸
۳			۱		۷			
	۶			۸	۴			۳
		۴		۹				۱
۸								۷
	۲		۶	۸	۴	۵		

### قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهیی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲	۷		۵		۳	۸		۱
			۴		۶	۷	۹	
				۸			۳	
۵	۹						۲	
			۳		۲	۹		
	۱	۲		۵			۶	۴
		۳				۵	۷	
	۴	۹	۱		۵			۳
۷			۵	۶		۸		۱

حل جدول شماره ۶۲۱

۷	۹	۴	۳	۶	۱	۸	۵	۲
۴	۸	۲	۵	۲	۹	۷	۱	۶
۶	۱	۵	۴	۸	۳	۲	۹	
۳	۵	۴	۱	۷	۸	۹	۶	۲
۲	۶	۱	۹	۳	۵	۴	۷	۸
۹	۷	۸	۲	۴	۲	۱	۳	۵
۸	۴	۲	۱	۳	۵	۹	۷	۶
۱	۲	۹	۷	۵	۴	۹	۸	۳
۵	۳	۷	۸	۹	۶	۲	۴	۱

## جدول سودوکو

#### سودوکو (Sudoku)

**یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی تکرار است وامروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به‌عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به‌چاپ می‌رسد.**

حل جدول شماره ۱۲۹۸

۸	۴	۵	۹	۲	۷	۱	۳	۶
۲	۳	۹	۱	۶	۸	۴	۵	۷
۷	۱	۲	۸	۳	۴	۹	۶	۵
۱	۸	۷	۵	۴	۹	۲	۳	۶
۳	۹	۴	۷	۱	۲	۵	۸	۶
۲	۵	۶	۳	۸	۹	۷	۱	۴
۹	۶	۸	۲	۵	۱	۴	۷	۳
۴	۷	۱	۶	۹	۳	۲	۵	۸
۵	۲	۳	۴	۷	۸	۶	۹	۱



دفتر نمایندگی روزنامه اطلاعات رامسر  
آماده انعکاس اخبار و درج تبلیغات می‌باشد.  
تلفن تماس: ۰۹۱۱۳۹۲۵۶۰۷ عباس احمدی ماحیانی

## امام جمعه رامسر:

# زیرساخت‌های فرهنگی و گردشگری غرب مازندران باید تقویت شود



چه کرده‌اند؟ آیا رامسر با آمل و بابل وقائم شهر و... که نزدیک مرکز استان‌اند، یکی است؟ روزانه چند مدیر کل به آن شهر می‌روند و چند مدیر کل اینجا می‌آیند؟  
وی گفت: معتقدم باید با کار کارشناسی آنچه به نفع مردم است، انجام بگیرد.

این ۹۰ درصد را باید ببینیم.

وی در مورد رامسر هم گفت: آهنگ گردشگری رامسر آینده نوید بخش دارد رامسر در کنار مواهب کم نظیر طبیعی دارای شخصیت‌ها، علما و امام زادگان زیادی است که باید به قطب فرهنگی تبدیل شوند و از همه مهم‌تر مردم رامسر در مهمان‌نوازی سرآمد استان مازندران هستند و این شهر باید به قطب گردشگری جهان اسلام تبدیل شود.

وی در مورد طرح مباحث استان شدن غرب مازندران هم گفت: حضور کم رنگ مدیران، بحث اعتبارات، بی‌مهری‌ها و بعد مسافت در مردم نگرانی‌هایی ایجاد کرده است.

وی افزود: بدنال حاکم و محکوم نیستیم ۱۰۰ در صد نمی‌گویم آری و ۱۰۰ در صد نمی‌گویم نباشد باید کار منطقی، معقول و کارشناسی شود و آنچه به نفع مردم است، محقق شود و اگر استان شدن به ضرر مردم است، باز هم فرهنگ سازی شود، مردم مأثبات کرده اندفهم، دارای شعوراند، حقایق را به مردم بگوییم قطعاً خوب تصمیم می‌گیرند.  
وی ادامه داد: اگر استاندار و مسئولان مخالف این موضوع هستند، بگویند و در عمل ثابت کنند که

طوری باشد که در یک حوزه تصمیم‌گیری، اجرایی و عملیاتی شود.

وی گفت: به تعبیر عالی مقام معظم رهبری فقر مازندران زیر برگ‌های سبز آن مخفی شده است آن سالها که دلار ۷ تومان بود اینجا کار اقتصادی نشد و گفتند نباید صنعت در شمال داشته باشیم گردشگری هم که وضع مناسبی ندارد زمانی از استانهای همجوار برای کار به مازندران می‌آمدند و هم اینک برعکس شده است در یک مقطع زمانی به مازندران جفا شد در سواحل چه کردند هر روز به ارگانی می‌دهند، دنیا و ایران از مازندران بهره‌مندند و باید به مازندران نگاه ملی داشت. وزرای مازندرانی نقش مهمی در فراهم‌سازی زیرساخت‌ها دارند.

وی اظهار داشت: امنیت مهمترین نیاز گردشگران است و آن نگرانی‌های حداقلی هم باید کاهش بیابد.  
وی گفت: وقتی گردشگر می‌آید فکر می‌کنیم عامل مخرب افکار عمومی، سنت‌ها است که این گونه نیست. باید عینک بدبینی را در آورده و همه در جهت رونق گردشگری حرکت کنیم. ۹۰ درصد گردشگران برای آرامش به مازندران سفر می‌کنند و ۱۰ درصدی به دنبال ناهنجاری و بدحجابی‌اند ما

امام جمعه رامسر گفت: گردشگرانی که وارد غرب استان می‌شوند امکانات می‌خواهند و باید زیرساخت‌های فرهنگی و گردشگری در این منطقه تقویت شود.

حجت‌الاسلام سید جلیل مرتضوی در گفتگوی اختصاصی با خبرنگار مافزو د: می‌خواهیم گردشگران داخلی و خارجی بیایند اما سؤال اینجا است با توجه به این همه زیبایی‌ها، چه امکاناتی فراهم کرده‌ایم؟ آیا برای پر کردن اوقات فراغت گردشگران کارهای فرهنگی داریم؟ در حالی که اگر گردشگران نیم ساعت در سواحل بمانند خسته می‌شوند.

وی بیان داشت: نبود زیرساخت‌های مناسب حال گردشگران و فقدان مدیریت واحد از مشکلات اساسی گردشگری در غرب مازندران است و در بحث گردشگری و کارهای فرهنگی باید دقیقاً

## برگزاری دوره فنی

## مربگری و داوری

## کیو کوشین کاراته ایچی گکی

## کشور در رامسر



دوره آموزش فنی (استاج) مربیگری و داوری رشته کیوکوشین کاراته ایچی گکی کشور به مدت ۳ روز در مجتمع فدک رامسر برگزار شد.

نماینده ارشد سازمان جهانی این سبک و رئیس سبک در ایران در گفتگو با خبرنگار ما بیان داشت: حدود ۸۰ هزار نفر ورزشکار این رشته در کشور فعالیت دارند. شیپان سید داوود محمدی افزود: در این رشته آقایان در ۲۹ استان و بانوان در ۱۵ استان فعالیت دارند.

وی بیان داشت: از برنامه‌های امسال این سبک، برگزاری مسابقات بین‌المللی دهه فجر و سمینار داوری و مربیگری با حضور مدرسان خارجی است که بهمن ماه برگزار می‌شود.

وی گفت: کشور ما در این رشته در آسیا بعد از ژاپن در رده دوم و در سطح دنیا هم بعد از ژاپن، برزیل و روسیه قرار دارد.

وی اظهار داشت: متأسفانه سبک‌های آزاد در کشور به صورت خودگردانی است و هیچ بودجه‌ای از سوی وزارت ورزش دریافت نمی‌کند و حتی فدراسیون ندارد و انتظار داریم حداقل در ارتقای فنی از جمله برگزاری چنین دوره‌هایی حمایت کنند.

رئیس هیات کاراته استان مازندران هم گفت: ۱۱ هزار ورزشکار سازمان یافته در استان داریم و مازندران در سال گذشته در ارزیابی کشوری رتبه دوم را به دست آورد.

وی گفت: احداث خانه کاراته و جذب اسپانسرهای قوی مهمترین نیاز ماست.

# کسب رتبه دوم استانی شورای آموزش و پرورش رامسر

و پرورش شامل، امام جمعه، فرماندار، رئیس آموزش و پرورش، معاون پرورشی، رئیس شورای شهرستان، شهردار شهر مرکز شهرستان، سه نفر از مدیران در دوره‌های تحصیلی مختلف، سه تا پنج نفر از اولیای دانش آموزان یا معتمدان شهرستان به پیشنهاد انجمن و اولیای شهرستان، رئیس شبکه بهداشت یا پزشک معتمد شهرستان هستند که احکام آنان توسط مدیر کل آموزش و پرورش صادر می‌شود.

شوراهای آموزش و پرورش زمینه‌ساز بهره‌مندی از تمام ظرفیت‌ها برای شکوفایی نظام تعلیم و تربیت است.  
زرودی گفت: شورای آموزش و پرورش رامسر در سال ۱۳۹۰، ۱۳ جلسه برگزار کرده و ۱۱۶ مصوبه را به تصویب رسانده است.  
محمد رسول حیدرپور مدیر آموزش و پرورش رامسر و دبیر این شورا هم گفت: برابر ماده ۵ قانون تشکیل شوراهای آموزش و پرورش، ترکیب اعضای شورای آموزش

در فعالیت‌های اجرایی آموزش و پرورش در استانها و شهرستانها تشکیل می‌شود.  
رئیس شورای آموزش و پرورش رامسر بیان داشت: تفویض اختیار، تمرکززدایی و مشارکت محلی برای ارتقای فعالیت‌های آموزش و پرورش از موضوعات بسیار مهم و قابل توجه است.

وی اظهار داشت: به تعبیر مقام معظم رهبری که فرمودند بهترین فکرها باید بنشینند و برای آموزش و پرورش طراحی کنند،

فرماندار شهرستان رامسر گفت: در ارزیابی عملکرد سالانه شوراهای آموزش و پرورش استان در سال تحصیلی ۹۱-۱۳۹۰، شهرستان رامسر رتبه دوم را کسب کرد.  
رستم زرودی با اعلام این مطلب در گفتگو با خبرنگار مافزو د: شوراهای آموزش و پرورش به منظور تحقق مشارکت و نظارت مردم در امر آموزش و پرورش و بهره‌گیری از منابع و امکانات، با هدف تأسیس، توسعه و تجهیز فضاهای آموزشی و پرورشی و تسهیل

# شهرک ترافیک راهنمایی و رانندگی شهرستان رامسر افتتاح شد

چه پارک‌های آموزش بیشتر توسعه یابد، فرهنگ سازی و اطلاع رسانی بیشتر می‌شود.

شهرستان رامسر گفت: بیش از ۱۰ هزار دانش آموز در این شهرستان داریم و یکی از مهمترین گروه‌هایی که باید فرهنگ سازی ترافیکی برای آن صورت گیرد، دانش آموزان است و هر

شهرک ترافیک پلیس راهنمایی و رانندگی فرماندهی انتظامی شهرستان رامسر با حضور سرهنگ بابایی جانشین راهور و حجازی مدیر عامل سازمان دهیاری‌ها و شهرداری‌های استان مازندران، سرهنگ امانی فرمانده نیروی انتظامی، زرودی فرماندار و جمعی دیگر از مسئولین در شهرستان رامسر افتتاح شد.

رستم زرودی فرماندار رامسر در این مراسم گفت: بخش امنیت یکی از مهمترین موضوعاتی است که باید در جامعه به آن پرداخته شود و امنیت ترافیکی یکی از مقوله‌های مهم آن است. وی با اشاره به این که نگرانی‌ها و دغدغه‌هایی در سطح جامعه در موضوع تصادفات داریم افزود: بیشتر کارشناسان معتقدند که بیش از ۷۰ درصد از تصادفات، عامل انسانی است. زرودی افزود: هر چه خودروه‌ها از ایمنی بیشتری برخوردار شوند عامل انسانی در تصادفات بیشتر می‌شود.

فرماندار رامسر در ادامه گفت: امسال در موضوع توزیع اعتبارات، بیشترین اعتبار را به اصلاح راه اختصاص دادیم و وزارت راه هم در حال تلاش است تا راه‌ها را به خوبی اصلاح کند.

وی ضمن ابراز خرسندی از افتتاح شهرک ترافیک در





# شهر دار: کتالم و ساداتشهر، پتانسیل‌های خوبی برای سرمایه‌گذاری دارد



نشده است.

مهندس بهمن معیری افزود: کشته شدن ۲۰ انسان بخاطر نبود روشنایی نابخشودنی است.

وی اظهار داشت: هم‌اینک شورا و شهرداری ۴ هکتار زمین ساحلی را آماده‌سازی نموده و زمین فوتبالی را خریداری و محصور کرده و اینها از جمله کارهای ماندگار است و باید این شهر شکوفا شود.

مجید شعبانی دیگر عضو شورای شهر هم، احداث دو میدان در ورودی شهرهای کتالم و ساداتشهر رعایت حریم شهری، برابر مصوبه‌های قانونی، تخصیص اعتبارات بیشتر و همچنین نوسازی و بازسازی اصولی آبگرم‌های معدنی را از جمله مهمترین نیازها برشمرد.

مهندس مبشری دیگر عضو شورا نیز ضرورت اصلاح طرح تفصیلی، افزایش کارآمدی نیروهای انسانی، ضرورت سرمایه‌گذاری‌های بیشتر، حمایت بیشتر مسئولان استانی و ملی را از مهمترین دغدغه‌های مسئولان شهر اعلام کرد.

پایدار ایجاد شود.

شهردار کتالم افزود: یکی از مشکلات ما در حاشیه بودن است و تلاش داریم شهر را به خیابان اصلی ببریم.

در ادامه این نشست، فرماندار رامسر نیز گفت: کتالم و ساداتشهر استعدادهای بالایی دارند اما سالها مظلوم بوده است.

رستم زرودی گفت: رفع مشکل دفن زباله و ایجاد کشتارگاه مناسب و بهداشتی از نیازهای این شهر و همچنین شهرستان است و انتظار ما از متولیان استانی آن است که مجوزهای لازم را صادر نمایند چرا که ما سرمایه‌گذارانی آماده به کار در این زمینه‌ها داریم.

وی افزود: ما بافت‌های فرسوده در قلب شهر داریم، که ضرورت دارد بازسازی شوند.

وی گفت: در منطقه «پوده» دنبال صنعتی شدن هستیم و نیاز به تغییر کاربری دارد.

مدیرعامل سازمان همیاری شهرداری‌های استان مازندران نیز گفت: برای تحقق کارهای بزرگ باید تلاش و پیگیری‌های بیشتری شود.

مهندس سیدعلی حجازی افزود: این سازمان آمادگی دارد تا در جهت شکوفایی و سرمایه‌گذاری در این شهر مشارکت داشته باشد.

وی پس از استماع گزارش مطالبات و خواسته‌های به حق شهرداری و اعضای شورای شهر قول پیگیری داد.

رئیس شورای اسلامی کتالم و ساداتشهر نیز گفت: حدود ۶ سال ما پیگیر مسائل حوزه راهسازی هستیم که هنوز نتیجه‌ای حاصل

۸۹ به دو میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان در سال جاری افزایش یافته است.

باقر سلیمی با اشاره به مشکلات حمل و دفن زباله در شهرهای غرب مازندران و بعد مسافت مکان دفن زباله شهرستان اظهار داشت: عمده هزینه‌ها صرف حمل و دفن زباله می‌شود و این اصلاً پسندیده نیست. باید در بحث زباله راهکارها، تدبیر و شیوه‌های نوین تری اتخاذ شود.



وی گفت: تعریض خیابانهای ۲۲ بهمن و شهید مطهری، ساخت ایستگاه شماره ۲ آتش‌نشانی در ساداتشهر و تعریض محور «مارکوبن» از مهمترین برنامه‌های این شهرداری است.

وی بیان داشت: این شهر در تخصیص اعتبارات دولتی مظلوم واقع شده و باید حمایت بیشتری شود تا ظرفیت‌های آن شکوفا گردد و با جذب سرمایه‌گذاری درآمدهای

شهردار کتالم و ساداتشهر گفت: کتالم و ساداتشهر با جاذبه‌های فراوان، وجود سواحل و چشم‌اندازها و آبگرم‌های معدنی پتانسیل‌های خوبی برای سرمایه‌گذاری دارد.

مظاهر باقر سلیمی با اعلام این مطلب در نشست بررسی فرصت‌ها و مشکلات این شهر که با حضور فرماندار و مدیرعامل سازمان همیاری شهرداری‌های استان مازندران و

اعضای شورای شهر برگزار شد، افزود: این شهر به لحاظ حریم بسیار بزرگ است، کل حریم ما ۱۷۰۰ هکتار است که علاوه بر آن ۶۰۰ هکتار حریم شهری داریم و سابقه تأسیس شهرداری در آن به بیش از ۵۰ سال می‌رسد اما در کنار رامسر خیلی مواقع نسبت به آن غفلت شده است.

وی بیان داشت: بودجه این شهرداری از یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان در سال





# قابلیت‌های روستاها باید شکوفا شود



دارای سکنه دائم و ۵۷ روستا دارای شورای اسلامی مصوب، ۲۸ دهیاری مصوب، ۲ دهیاری در دست اقدام است و ۷۵ درصد جمعیت رامسر شهرنشین و ۲۵ درصد روستا نشین هستند.

شهرستان استان است که یک بخش دارد. وی افزود: سند دار کردن املاک روستا، تجلیل از جوانان توانمند روستا، شناسایی پتانسیل‌های روستا و ایجاد اشتغال، دعوت از سرمایه‌گذاران برای اجرای طرح‌های اقتصادی از جمله برنامه‌های آینده است. وی بیان داشت: خبرنگاران نقش بسیار مهمی در معرفی قابلیت‌ها و ظرفیت‌های روستاها دارند و با راهکارهای مناسب و نقد منصفانه در جهت ایجاد وفاق و ارتقای فرهنگی باید قلم‌فرسایی کنند. وی با انتقاد از برخی ساخت و سازها در نقاط روستایی در سال‌های اخیر گفت: شوراها و دهیاران باید بیدار باشند و قانون‌مداری و حفظ حقوق روستا را مدنظر قرار دهند.

به گفته بخشدار بخش مرکزی رامسر، این شهرستان حدود ۷۰۰ کیلومتر وسعت، دارای یک بخش، ۴ دهستان، دو شهر، ۲۰۵ آبادی، که ۱۳۷ روستا

در جهت تامین منافع پایدار و حفظ بافت روستایی و براساس طرح‌های ماندگار باشد.

وی بیان داشت: در یک سال اخیر در زمینه برق روستایی ۱/۵ میلیارد تومان، آب شرب بیش از ۲ میلیارد تومان، راه بیش از ۳ میلیارد تومان صرف توسعه، افزایش ظرفیت‌ها و ایجاد زیرساخت‌ها در حوزه روستایی شهرستان شده است.

وی اظهار داشت: در بخش کشاورزی هم بیش از ۵ میلیارد تومان اختصاص داده شده که در صدد شناسایی افراد واجد شرایط و اشتغال پایدار روستا هستیم.

وی گفت: شوراهای اسلامی روستایی و دهیاران نقش بسیار مهمی در توسعه و آبادانی دارند و باید فعالانه و مسئولانه خواسته‌های برحق روستاییان عزیز را از دستگاه‌ها و نهادهای خدمت‌رسان مطالبه نمایند.

وی در بخش دیگری گفت: تشکیل یک بخش جدید در رامسر ضروری است، چراکه رامسر یگانه



بخشدار بخش مرکزی رامسر گفت: روستاهای شهرستان دارای قابلیت بسیاری به ویژه در حوزه گردشگری است که باید شکوفا شود.

ابراهیم شیرود عشوریان در نشست خبری با اصحاب رسانه افزود: تهیه طرح هادی برای بیش از ۵۰ روستا به اتمام رسیده و توسعه روستایی باید

## قبول شدگان دانشگاه سراسری روزانه ۱۳۹۱ (دیرستان حاج علی لاریجانی)



مهیل حلاجیان  
مهندسی عمران بابل



سید معین علوی هاشمی  
مهندسی برق  
دانشگاه امیر کبیر تهران



مجتبی مجد  
مهندسی برق  
قوچان



امین هدایتی هراتی  
برق کیلان



مازیار شاهمنصوریان  
مهندسی کشاورزی آب  
دانشگاه کیلان



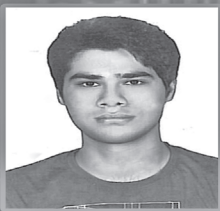
محمد جواد باقرزاده  
عمران بابل



شاهین ابراهیمی  
مهندسی کشاورزی - گیاه پزشکی  
دانشگاه کیلان - رشت



رضا اکبراسامیری  
فیزیک  
دانشگاه فرهنگیان ساری



پژمان پرواه  
مهندسی مکانیک  
دانشگاه اردبیل



پیمان عباسزاده  
مهندسی برق  
دانشگاه کیلان



سید محمد هاشمی  
علوم طبیعی کشاورزی  
گرگان



فرزاد لطیفی  
مهندسی مکانیک ماشین آلات  
دانشگاه ساری



وحید خلعتیری  
هوش بوی کرج



سعید ناصر تاشیان  
مهندسی برق  
دانشگاه صنعتی ارومیه



ساسان شاطری  
گیاه پزشکی رشت



محمد جواد احمد معظم  
مهندسی کشاورزی  
گرگان



محمد مهدی خاتمی  
علوم تغذیه کاشان



میلاد سامخانیانی  
برق تبریز



صابر حلاجی ثانی  
مهندسی عمران  
دانشگاه بناب



بهزاد نورصباقی  
مخابرات الکترونیک دریایی  
چابهار



حسام الدین فرج زاده  
پرستاری بابل



محسن شعبانیان  
مهندسی برق کنترل  
دانشگاه سمنان



فرهاد محمدی  
اعضای مصنوعی  
دانشگاه تهران



حسام قلی زاده  
مهندسی برق ارومیه

موفقیت دانش آموزان دبیرستان هیأت امنایی لاریجانی در کنکور سراسری سال تحصیلی ۹۱ - ۹۲  
دانشگاههای روزانه کشور را به دانش آموزان، همکاران محترم و دوستداران تعلیم و تربیت تبریک می گوئیم





## تهران قهرمان مسابقات والیبال نشسته جانبازان کشور شد

چمران هم قدردانی می‌کنیم. این مسابقات از ۸ تا ۱۳ مهر در رامسر انجام گرفت. شفقی گفت: نبود اسپانسر و کمبود بودجه مهمترین مشکل ماست. ضمن این که والیبال نشسته جانبازان دارای ظرفیت‌های بسیار بالایی است. رئیس سازمان لیگ والیبال نشسته هم گفت: بیشترین عناوین جهانی را والیبال نشسته ایران دارد. خضرا له ترابی افزود: قهرمانی ۴ دوره پارالمپیک، دو بار نایب قهرمانی این مسابقات، ۶ دوره قهرمانی مسابقات جهانی نشان از ظرفیت بالایی کشور مادر این زمینه است. وی بیان داشت: در سازمان لیگ (برتر) دسته یک و زیر گروه همچنین قهرمانی کشور بزرگسالان، زیر ۲۳ سال، جوانان، نوجوانان، جشنواره‌ها، فراخوان‌های استعدادیابی را داریم.

مسابقات والیبال نشسته جانبازان کشور با قهرمانی تیم تهران در مجموعه ورزشی شهید چمران رامسر به کار خود پایان داد. محمدحسین شفقی مسئول برگزاری مسابقات در گفتگو با خبرنگار ما با بیان این مطلب افزود: در مرحله فینال تهران با نتیجه ۳ بر ۲ از سد گلستان گذشت و قهرمان شد و در دیدار رده بندی هم مازندران ۳ بر یک فارس را شکست داد و در رده سوم جای گرفت. وی بیان داشت: در مجموع ۴۸ بازی برگزار شد و ۲۴ تیم در این دوره از مسابقات حضور داشتند. وی گفت: ۱۲ داور هم کار قضاوت بازی‌ها را بر عهده داشتند که ۴ نفر از آنها دارای درجه بین‌المللی بودند. وی اظهار داشت: سطح فنی مسابقات بالا بود و از میزبانی استان مازندران و مجموعه ورزشی شهید

ادامه از صفحه اول

## شهرک ترافیک راهنمایی و رانندگی شهرستان رامسر افتتاح شد

سرگرد ابراهیمی افزود: از همین امسال مساله آموزش ترافیکی را از کلاس ۱۶ ابتدایی شروع کردیم و برای آن واحدی مستقل درسی در نظر گرفتیم و بعد از آموزش تئوری در کلاسها دانش آموزان را برای آموزش عملی به محل شهرک آزمایش می‌آوریم و پس از پایان دوره برای آن نمره هم در نظر می‌گیریم و گواهینامه مهارت صادر می‌کنیم.

سرهنگ بابایی هم در حاشیه این مراسم با تبریک هفته نیروی انتظامی به خبرنگار ما گفت: امروزه بیشترین تخلفات و تصادفات در مورد موتور سیکلت‌ها است که تدابیری اندیشیدیم تا این تخلفات نیز کاهش یابد.

وی به همه رانندگان توصیه کرد با رعایت مقررات راهنمایی و رانندگی



شاهد تصادفات کمتری باشیم.

لازم به ذکر است که به اداراتی که با پلیس راهور در سطح شهر همکاری داشتند لوح تقدیری اهدا و از حمايتشان تشکر شد.

وی افزود: این پارک‌ها می‌تواند در سطح دانشگاه‌ها به عنوان واحد اختیاری تدریس شود تا شاهد کاهش تصادفات و تلفات جانی باشیم. زرودی با تشکر از رئیس پلیس راهور شهرستان گفت: خوشبختانه سرگرد ابراهیمی در مدت حضور کم خود در شهرستان گام‌های بزرگی در ساماندهی خودروها، اصلاح هندسی، نظم ترافیکی، توجه به تردد خودروهای سنگین در سطح شهر و... برداشت که از ایشان کمال تشکر را دارم.

سرهنگ نصرت ا... امانی فرماندهی نیروی انتظامی شهرستان رامسر ضمن گرمیادداشت هفته نیروی انتظامی و یاد و خاطره شهدای نیروی انتظامی شهرستان گفت: اعتقاد ما بر این است که جامعه باید دارای اقتدار باشد و این اقتدار دارای پشتوانه اجتماعی است.

وی گفت: باره اندازی شهرک ترافیکی باید دانش آموزان را با مقوله ترافیکی آشنا کنیم تا آنها از ابتدا یاد بگیرند و وقتی در پشت فرمان قرار می‌گیرند، قانونمدار باشند.

امانی با اشاره به اینکه باید جامعه‌ای را طراحی کنیم که شاهد کمترین تصادفات باشد تصریح کرد: همه ما هم تلاش کنیم تا شاهد کاهش تصادفات و تخلفات راهنمایی و رانندگی در شهرستان باشیم.

سرگرد علی اکبر ابراهیمی هم در حاشیه این مراسم به خبرنگار ما گفت: این شهرک ترافیکی با همت و کوشش شهرداران، فرماندار، فرماندهی نیروی انتظامی و اداره آموزش و پرورش ساخته شد و من از همه آنها تشکر می‌کنم. وی گفت: مردم ما سالانه خسارات سنگین جانی و مالی ناشی از تصادفات رانندگی متحمل می‌شوند و این موضوع بیشتر ناشی از تخلفات رانندگی و بی‌توجهی به قوانین و مقررات راهنمایی و رانندگی است. وی گفت: یکی از اهرم‌های مهم برای کاهش این تلفات انسانی برخورد جدی با رانندگان متخلف است.

رئیس پلیس راهور فرماندهی نیروی انتظامی شهرستان رامسر در ادامه گفت: شهرستان رامسر به علت دارا بودن مواهب خدادادی و با چشم اندازهای طبیعی، سالانه شاهد حضور خیل کثیری از مسافران است و بدلیل واقع شدن در مسیر مواصلاتی غرب به شرق و نداشتن کمربندی و راه‌های اصلی و آزادراه شاهد ترافیک سنگین در آن هستیم.

سرگرد ابراهیمی اظهار داشت: سال‌های گذشته خسارت‌های سنگینی در شهرستان رامسر داشتیم و ناچار شدیم با فرهنگ سازی و ایجاد شهرک آزمایش برای دانش آموزان و آموزش فرهنگ ترافیکی برای آنها شاهد کاهش آمار تصادفات در سالهای آینده باشیم.

وی گفت: دانش آموزان با فراگیری و آشنایی با قوانین راهنمایی و رانندگی ی‌ساز خواهند گرفت که در آینده مطیع مقررات راهنمایی و رانندگی بوده و این سبب می‌شود تا کمتر شاهد عامل انسانی در بحث تصادفات باشیم.

## مهندس علیرضا بیری نایب رئیس انجمن خانواده ناشنوایان شهرستان رامسر: انجمن خانواده ناشنوایان نیازمند توجه ویژه است



انجمن خانواده ناشنوایان شهرستان رامسر در سال ۱۳۸۹ بابرگزاری مجمع عمومی و انتخابات هیأت مدیره و بازرسان تأسیس گردیده است. در این مدت با وجود کمبود اعتبارات نا چیز دریافتی از سازمان بهزیستی توانسته در زمینه‌های مختلف فرهنگی، هنری... در پیشبرد اهداف ناشنوایان خدمات ارزنده‌ای به جامعه ناشنوایان

شهرستان رامسر داشته باشد. از آنجایی که این انجمن فاقد منابع درآمدزایی بوده و اعتبار بسیار ناچیزی به آن اختصاص می‌یابد در تهیه امکانات مورد نیاز برای فعالیت با مشکل کمبود بودجه مواجه بوده و به ویژه در مدت این دو سال انجمن یک مکان ثابت برای انجام فعالیت خود را نداشته و به دلیل نبود بودجه کافی قادر به اجاره یک مکان برای فعالیت نیست.

امید است مسئولین شهرستان در زمینه‌های ذیل مساعدت لازم را مبذول فرمایند. ۱- یکی از مشکلات اولیه ناشنوایان خرید سمعک به قیمت آزاد است. زمانی که سمعک خراب شود تعمیر کار در شهرستان وجود ندارد و بهزیستی هم در این زمینه حمایتی نمی‌کند. ۲- یکی دیگر از مشکلات ناشنوایان، تحصیل در دانشگاه است. در دانشگاه استادی نیست که نحوه تدریس با ناشنوایان را آموزش دیده باشد و همچنین محدوده لغاتی که در مقاطع تحصیلی فرا گرفته بود، محدود بوده و در دانشگاه با لغاتی برخورد می‌کنند که برایشان قابل فهم نیست.

۳- شمار محدودی از ناشنوایان در ادارات دولتی مشغول به کارند که استخدام رسمی نیستند و وضع استخدامی نامعلومی دارند.

در پایان از جناب آقای محمد رسول حیدرپور و سرکارخانم آذر اعرافی و آقای ناصر اقدامی که مساعدت لازم را در خصوص در اختیار گذاشتن باشگاه شهید پروری در روزهای جمعه به انجمن خانواده ناشنوایان کردند کمال سپاسگزاری را داریم.

و همچنین از دیگر مسئولین شهرستان که در این مدت نهایت مساعدت و همکاری را با انجمن داشتند تشکر و قدردانی می‌کنیم و امیدواریم مسئولین و خیرین بیشتر ما را مورد لطف خود قرار داده و ما را همراهی کنند.

نام حساب انجمن خانواده ناشنوایان شهرستان رامسر:

بانک ملت شعبه مرکزی رامسر شماره حساب: ۳۲۲۰۲۸۴۹۷۳

آدرس: www.ramsar.isdpf.ir

خانم مشهدیان، رابط انجمن خانواده ناشنوایان شهرستان رامسر: موبایل: ۰۹۳۹۵۴۴۵۰۲۳

## پوشاک دختر شمالی

## جدید، متنوع با قیمت مناسب

## سایزهای مختلف

رامسر، ابتدای خیابان صاحب الزمان (عج) نارنج بن، جنب مدرسه غیردولتی فجر

تلفن تماس: ۰۹۳۵۲۶۵۵۶۴۵